

國立岡山高中  
「電影讀書會」  
第三期成果手冊

時間：2011年8月~2012年6月

地點：歷史科視聽教室

主辦單位：國立岡山高中圖書館

承辦單位：歷史科

指導老師：江鑲萍、劉慧蘭



## 目錄

壹、國立岡山高中「電影讀書會第三期」計劃	1
貳、國立岡山高中「電影讀書會第三期」講師及學員名單	2
參、國立岡山高中「電影讀書會第三期」實施時間及辦法	3
肆、國立岡山高中「電影讀書會第三期」課程表	6
伍、會議記錄	7
第一次活動會議記錄	8
第二次活動會議記錄	20
第三次活動會議記錄	33
第四次活動會議記錄	51
第五次活動會議記錄	58
陸、教師專文	78
1. 我的青春，我自己決定(劉慧蘭)	79
2. 從電影「想飛的鋼琴少年」談天賦與人生(江鏗萍)	88
柒、學員小論文	97
1. 連續瘋狂殺人者黑暗心理(朱庭儀、陳志逸)	98
2. 親子溝通學問大(林宜萱、方心蓓)	107
3. 從該隱的封印看外部物質文化對青少年的影響(鄭絮文、蘇婉菁)	116
4. 手足之間的相處(許芳瑄)	126
捌、活動花絮	133



# 壹、國立岡山高中「電影讀書會第三期」計劃

提案人：江鏗萍

2011/6/13

一、主辦單位：圖書館

二、承辦單位：社會科

三、目的：希望透過電影欣賞與探究，加深對歷史與社會文化的理解與觀察

四、成員：

(一)講師 3 名

(二)高二學生 10~12 名

※招生事宜：於暑輔七月份招生

7/18~7/22 發佈活動文宣

7/18~7/26 接受報名

7/27 公佈錄取名單

7/29 中午 召開籌備會議 (12:10-13:00)

五、實施時間：2011 年 8 月~2012 年 6 月 (運用班會時間聚會)

六、地點：歷史視聽教室

七、辦法：本次讀書會分為上、下兩學期進行

(一)討論主題：「關於男孩的成長故事」，參考資料建議如下

1.影片—「想飛的鋼琴少年」

2.書籍—《該隱的封印》(Raising Cain)

(二)上學期進行影片與書籍導讀及討論

(三)下學期進行「小論文寫作」指導與綜合討論

(四)學員皆需完成影片及書籍的觀賞與研讀，於聚會時提出心得分享及相關討論議題，並在讀書會結束時繳交一篇小論文。

八、經費編列：活動所需經費及講師鐘點費由本校優質高中經費支應。

附註：

(一)請圖書館採購相關書籍及影片資料。

(二)因於班會時間實施，建請相關處室惠予與會師生公假。

(三)請核定與會人員研習時數或證明書。

(四)預計表揚「最佳學員」3 名，請準備獎狀及獎品。

(五)預計印發「成果手冊」每人 2 本，請編列預算。

## 貳、國立岡山高中「電影讀書會第三期」講師及學員名單

單位／班級	姓名	備註(暱稱)
歷史科	劉慧蘭	講師(angel)
歷史科	江鏐萍	講師(aiping)
地理科	毛麗華	講師(小毛)
206	許芳瑄	學員
206	林意軒	學員(亞)
206	鄭絮文	學員(過去)
206	蘇婉菁	學員
212	劉威廷	學員
212	林宜萱	學員
212	朱庭儀	學員(阿牛)
212	吳翊寧	學員(510)
213	呂偉軒	學員
213	陳怡淳	學員(雨殿)
213	陳懷志	學員
204	陳志逸	學員

## 參、國立岡山高中「電影讀書會第三期」實施時間及辦法

一、討論主題：「關於男孩的成長故事」

二、進行方式

(一)學員皆需完成影片及書籍的觀賞與研讀，並於聚會時提出心得分享及相關討論議題，並於讀書會結束時繳交一篇小論文。

(二)心得及議題討論皆需至本讀書會部落格「讀歷時代」(<http://aiping313.blogspot.com/>)留言。

三、課程內容：

上學期：3 次聚會						
主題	日期	時間	會前準備	報告人工作	與會者工作	備註
電影	8/12 (五)	12:05 至 13:05	1.電影欣賞 2.心得&議題留言	※全體均需上台 ☞ 每人回答 2 個議題 (發言時間:5 分鐘)	最遲於 8/11 前至 部落格 post 心得和 1 個議題。	會後請至部落格 post 上自己的答題 內容。 主持：威廷 記錄：意軒
書籍	10/14	13:10 至 15:00	閱讀《 <u>該隱的封印</u> 》 <u>第 1~6 章</u> (每兩章為一單位，於行前會時先認養)	1.報告時間： <b>8 分鐘</b> 2.報告內容： (1)內容簡介 (2)佳句分享—2 句 (3)提出至少 1 個議題	1.向報告者提問 2.回答 1 個議題	會後請將口頭報告的檔案 e-mail 給記錄。 主持：庭儀 記錄：芳瑄
書籍	12/30	13:10 至 15:00	閱讀《 <u>該隱的封印</u> 》 <u>第 7~12 章</u> (每兩章為一單位，於行前會時先認養)	1.報告時間： <b>8 分鐘</b> 2.報告內容： (1)內容簡介 (2)佳句分享—2 句 (3)提出至少 1 個議題	1.向報告者提問 2.回答 1 個議題	會後請將口頭報告的檔案 e-mail 給記錄。 主持：宜萱 記錄：偉軒
說明	1. 記錄需於會議結束後 <u>兩週內</u> 將檔案 e-mail 給老師 2. 學期結束前學員需繳交「小論文指導老師」同意書(每位老師可收 4~5 位學員)					

下學期：2 次聚會						
主題	日期	時間	事前準備	報告人工作	與會者功課	備註
論文	3 月	13:10 至 15:00	1.構思主題 (需與指導老師討論) 2.找尋可用資料	※小論文寫作指導 ※簡報主題&大綱 1.說明研究動機及目的 2.報告資料搜尋進度	----	<b>會後請至部落格 post 上自己的主題 &amp;大綱。</b> 主持：翊寧 記錄：
論文	5 月	13:10 至 15:00	製作簡報(PPT)	※簡報小論文各章概念	※向報告者提問	<b>會後請將 PPT 檔案 e-mail 給記錄。</b> 主持：宜萱 記錄：
說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寒假期間可經由 e-mail 與指導老師討論小論文進度。</li> <li>2. 3~5 月間需與指導老師進行<u>至少兩次</u>小論文討論。</li> <li>3. 小論文定稿繳交期限為 6/15。</li> </ol>					



# 炎炎夏日，看電影囉！

喜歡看電影嗎？  
對閱讀感興趣嗎？  
快來參加「電影讀書會」吧！  
這一次我們要探討的主題是…

## 「男孩」

不管你是「♂」或「♀」都歡迎參加喔！  
全程參與者將滿載而歸



研習證明、好書一本、  
小論文一篇(有力的升學備審資料)  
成果手冊一本

..... 請沿線撕下 .....

### 第三屆 電影讀書會報名表

(7/26 截止報名，填妥資料後請交給社會科辦公室 劉慧蘭老師)

班級		姓名	
手機		e-mail	
推薦一部好電影		推薦一本好書	

p. s. 課程表在背面，請自行參閱！錄取名單於 7/28 公佈於社會科辦公室門口。

## 肆、國立岡山高中「電影讀書會第三期」課程表

一、討論主題：「關於男孩的成長故事」

二、進行方式

(一)學員皆需完成影片及書籍的觀賞與研讀，並於聚會時提出心得分享及相關討論議題，並於讀書會結束時繳交一篇小論文。

(二)心得及議題討論皆需至本讀書會部落格「讀歷時代」(<http://aiping313.blogspot.com/>)留言。

三、聚會內容：

主題	日期	時間	項目
電影	8/12 (五)	12:05 至 13:05	※電影欣賞「想飛的鋼琴少年」 ※心得&議題討論
書籍	10月	13:10 至 15:00	※閱讀《該隱的封印》第1~6章
書籍	12月	13:10 至 15:00	※閱讀《該隱的封印》第7~12章

主題	日期	時間	項目
論文	3月	13:10 至 15:00	※小論文寫作指導 ※簡報主題&大綱
論文	5月	13:10 至 15:00	※簡報小論文各章概念

## 伍、會議記錄

第一次 (2011/08/12)

第二次 (2011/10/14)

第三次 (2011/12/30)

第四次 (2012/03/23)

第五次 (2012/05/18)

## 第一次活動會議記錄

時間：2011/08/12 12:05~13:05

地點：歷史視聽教室

主持人：劉威廷

紀錄：林意軒

### 1. 小孩的成就是否建立在父母的逼迫上？

阿牛：

我想是一半一半吧！如果今天父母沒有逼迫，大多數的小孩都是懶散，但今天父母要是逼迫了，成績真的會好嗎？其實要看那小孩的心態，如果是比較會替父母著想的小孩他們就會做到最好，那如果很不幸的不是，那就只能說父母真的很難當！

欣儀：我覺得在某個程度來講是這樣子的 例如周杰倫的聽媽媽的話裡面就有講到說：

「為什麼，小時候他看到大家都在看漫畫在嬉鬧，他卻要在角落學畫畫跟練鋼琴？」可是呢，他很感謝他媽逼他練鋼琴讓他在現在有那麼好的琴藝，變成一個很棒的藝人。

過去：

我一直都認為一個小孩的成就應該建立在他的態度而不是父母的逼迫，父母在孩子的人生中應該扮演的是助力而不是壓力!!(我曾經看過我媽媽的同學的太太這樣說過:『其實我對孩子要求不高啦！！只是以後他的年薪要高』當時我也在現場，聽到話後我回頭去看他的小孩，我就全明白了。一個媽媽講出這樣的話，可是他的小孩不管怎麼看以後都不會有什麼大成就，一副懶懶散散的樣子。如果真的要歸咎父母的壓力是否會成為孩子的成就，我的答案是否，態度決定一切！真的！)

芳瑄：我覺得每個小孩所需要的"逼迫"各不相同，唯有父母能好好瞭解，並適度的控制"要求"，當然溝通是很重要的，不但可以避免衝突的發生，也可以讓父母了解你的想法。

### 2. 對於一個天才的教育應如何詮釋？

阿牛：

對於天才沒人知道怎樣對他是最好，因為他自己最知道說怎樣的方向是他想要的，就因為是天才所以少見，父母歡心有個天才所以加以栽培，卻沒想過他們想要的究竟是什麼。對於他們的教育，我反對用動物奇觀式，也反對普通教育法，那要用什麼呢？

我想只有他自己最明白。

### 3. 他的父母選擇這樣教育他的方式是正確的嗎?

**宜萱**：

我覺得是正確的，如果沒有他的父母，也不會有他現在的成就。或許在當下會覺得痛苦萬分和無法忍受，但因為角色的立場不同，孩子總是希望能整天嬉笑玩耍，而大人則是希望小孩能有好的成就及未來。

**洵綦**：

有時候，父母的教育方式對孩子來說影響很大，以劇中為例子，維特的父母一心一意的想把他栽培成一位鋼琴家，而在維特心中不必然是這麼認為，雖然他是位天才，很多事都難不倒他，不過「夢想」對他來說，卻有點難以擁有，而受到爺爺的影響，『飛行』是那麼自由自在，而維特的心中也對此產生了不一樣的想法，或許鋼琴家不是唯一的選擇，當個飛行員才是自己心中所要的。

**偉軒**：

我覺得不正確，雖然他們只是想讓維特長大後更有成就，但過度的逼迫反而會使維特感到反彈。

**Unknown**：

在影片裡，維特的理想並沒有和他的父母差距很大，這是值得慶幸的一點。但她的母親卻將她的關注全轉為維特壓力的來源。她的出發點也許是好的，但在行動及教育方式，我認為是"大錯特錯"。她不僅侷限了維特其它的發展，也害得他不再快樂。

### 4. 為何維特最後放棄不平凡，而卻選擇了平凡?

**威廷**：

我到不覺得他放棄了不平凡，而是在平凡之中建立了不平凡。不平凡的是他的人生、是他的經歷、是他的才智，但不平凡是建立於自我，而平凡卻能讓他找到另一個世外桃源。因此他所構築的不平凡，成就了他的平凡。

**宜萱**：

對於一個天才來說最想要的莫過與「平凡」若以我們的眼光來看，維特選擇了平凡，但站在維特的立場我覺得他都沒有放棄任何一個，只是像個天秤一樣，把平凡的成分提高使天秤平衡，想必維特在做這決定是非常痛苦的，也貼近了他爺爺的一句話：「你想要什麼的時候也要放下些什麼」。

**SHAN**：

我是覺得他的母親過度的掌控，讓維特承受比童年的小孩更大的壓力。因為他天資聰

穎是別人跟不上他的，所以他算是孤獨的。他會裝傻的原因可能就是想要一些更平凡的快樂。

**過去：**

我認為維特並沒有放棄不平凡，也沒有真正選擇平凡，而是在不平凡中建立平凡、在平凡中建立不平凡。就像電影最後他在舞台上彈琴，而舞台下他有了愛情、親情、和友情，他不是孤獨的天才，而是一位把天才轉變成幸福，為身邊的人帶來幸福的天才，天才就是為了使社會更美好而誕生的，畢竟這是神賦予他的責任！

**偉軒：**

當維特是一個不平凡的天才時，他的父母強迫他去學鋼琴，不讓他做自己想做的事，而且他們也對維特有著很大的期待，相對的也就跟隨著許多的壓力，當他無法承受這些壓力時，就只能靠裝笨當一個平凡的普通人，當他成為一個平凡人時，他可以做一個真正的自己也能完成自己的夢想。

**阿牛：**

我想因為他是天才，因為他與身俱來的不平凡讓他想嘗試當平凡人是什麼感覺。天才看到的跟我們也很不同，相對承受的也不同，可是我從另一個角度來看的話，他其實沒有放棄過平凡，因為每個人的夢想都是不平凡的，而他也勇敢追求屬於自己的不平凡。

## 5. 如果你有天才小孩，你有信心自己可"適度的"放手嗎？

**芳瑄：**

我覺得很難耶~因為我認為我是個要求不低的人，所以我很容易把我的標準套在別人身上，就比如我的弟弟好了，從他上國一開始，我就會慢慢的注意他的成績，因為他常常玩電腦玩很久，漸漸的我會跟他吵架，甚至一次比一次兇，當時我一直認為那是為他好，而他不應該對我大吼大叫，直到後來我才慢慢了解到，我並不能一昧的把我的想法加注在他身上，而我也發現好好跟他說他其實也會聽，在那當下我是真的很開心，因為我再也不用跟他吵架他也會聽了!像這樣的一個過程想必是必然的吧!所以如果我有一個天才小孩，我也一定會好好了解他，適度的放手讓他做他想做的事!

**510：**

會，因為沒有為什麼呀，他所痛苦的事，我有經歷過呀，幹麼要去限制他、捆綁他的人生呢？不過日常生活中的一些事情，這點就絕對不能放縱他了。EX:三餐飯後要刷牙、回家之後要洗手、要關心老人...諸如此類的事我是絕不容許他不遵守的！

**aiping：**

我目前正在做「適度放手」的練習。我的兩個兒子當中，老大是個愛做夢的小孩，也很愛畫畫、玩樂高，常常整個晚上不是坐在書桌前畫圖，就是趴在地上堆積木，過程

中，我會提醒他去把當下該做的工作完成再回來畫，但這對一個沈浸在繪畫世界的創作者而言，應是很不耐煩的事吧！如何在「想做」與「該做」的事之間找到時間分配的平衡點，這是兒子和我不需相互妥協的難題。對孩子而言，當然是先做想做的事，但站在母親的角色，我一方面希望他能將該做的事先完成再盡情地創作，但另一方面也不免有所掙扎，到底是要讓他盡情地發揮「天賦」，把多數的時間花在繪畫和空間建構上，還是為他規劃比較均衡的學習之路，這問題，真難啊！尤其在台灣這個升學掛帥的學習環境中。我這個「老師」該怎麼辦呢...？(反覆思量中)

## 6. 天才到底是什麼？

510：

天生的蠢材吧！（大部分大家都是這麼想的）所謂的天才就是某方面特別突出，或是超完美者吧！

兩殿：

天才也許是因為他某方面的天賦特別突出，但對我來說只要是比我某方面更厲害更值得我學習的人就是天才。

## 7. 騎腳踏車那段作者想表達什麼

510：

我覺得這部份是導演的巧思，他代表維特心裡的想法；每次維特和他同學交會的時候，背景音樂就會有所不同，那也代表一種想法吧！就是說維特和他同學不同的想法，導演故意鋪成這個梗，讓我們想到前面維特跳級上高中時，他對導師及同學所說得那些話，我覺得他這樣說並沒有什麼不對，但卻造成了維特被迫退學，甚至裝傻，只為了追求大家平等的目光，有人說天才是孤獨的，我想維特他就是這樣吧！導演他故意在這裡再提醒觀眾一次，天才不同？！利用音樂營造出另一種效果。

## 8. 你知道你的生命河流要往哪裡走？在這期間，你曾遇過哪些阻力？

洵綦：

生命的河流要往哪裡流，應該是每個人都想過的問題吧！不過，想了之後，自己又有什麼答案？要往哪裡走才是自己所想要的？然而，自己的理想與真實世界的變化又會有什麼改變？在兩者之間要取得平衡，也是自己所遲疑的重要問題。遇過的阻力，每個人也截然不同，自己的想法、家人的贊同、朋友的支持、社會的期望，這些都是我們可能遇到的問題，然而想排除萬難朝著自己的理想，都是要把這些阻力全化為助力，讓自己能成為自己心中的理想的自己。

aiping：

法國的高更曾用一幅畫，他畫著我們從何處來？我們是什麼？我們要往何處去？我想做人



最神秘的地方就是:永遠不知道前面的路,所以我先承認我問了個蠢問題,但是我還是要自己面對這個提問。年輕的時候會望著手上的愛情線、智慧線、生命線(由指尖往手腕算)發呆,那時心中最常想的就是愛情線,何時會有 Mr. Right 出現。在我們這次欣賞的電影,我想大家最著迷的就是 Vitus 的智慧,因為他一開始為天才這個本事所困,後來善用天才化解了許多問題,而這一次許多人的議題也都提到了「天才」「天賦」「長處」「優點»,我曾在電影心得中寫著「我想電影的作用就是如此,有一些夢幻的元素,讓觀影者有很大的想像空間。」也就是說導演利用天才的本事,讓觀影者一直注意 Vitus 如何解決問題,所以我才想問你曾遇過哪些阻力,就我個人而言,父母對我採自由主義的方式,所以我就是順著自己的本性發展,等到結婚的時候,這個階段對我而言,是助力也是阻力,因為面對新的組合,讓我學習更多,但又不同於單身時代,想要做什麼決定,只要努力追求就可以。

## 9. 你(妳)發掘自己的「天賦」了嗎?身旁的人如何看待這項「天賦」?

### 而自己又打算如何經營「它」呢?

**雨殿**：

我對於寫作和攝影很有興趣。我的父母對我寫作方面很看中,但他們還不知道我對攝影有興趣。我想在平時多多累積寫作和攝影方面的經驗,以後上了大學能填相關科系,繼續延續這方面知識,闖出一片天。

**aiping**：

從中學時代以來,我很喜歡為事情做規劃,遇到問題,也總是會去設想各種的可能和解決之道,「籌劃力」和「分析力」或許就是我的小小天賦吧!目前身旁的人如何看待我的這些特質其實我並不清楚,也不是那麼在意,畢竟我也逼近「不惑之年」。但若回想起十多歲的時候,可能會讓父母覺得有點「不好搞定」吧!因為在很多問題點上,我總有自己的意見,而且不容易妥協!至於如何經營這兩項天賦,其實多半是用在自我省思和教學工作的籌備上,這次讀書會的計劃就是其中之一。

**懷志**：

有些人可能覺得天賦是抽象的,我覺得天賦就是你原本的能力就比別人好。那有些人就是對於天賦是肯定的也有些人是對自己的天賦沒有興趣,假如你發現到自己的天賦就認真的去實行它,在這當中你一定會遇到缺點阿或是困難,那你可以多方面的去找資料或跟大家一起討論。像比賽中的話跟對手競爭從中獲得更多優點

**威廷**：

我覺得目前找到可能還不是最好的天賦,可是我知道我目前可以幫別人做占卜的工作。我很喜歡這個天賦也喜歡幫助其他人,可是身邊的人如果是好的話他就會覺得說可以幫助別人很棒,但對老一輩的來說可能覺得疑神疑鬼的就覺得是不好的東西。所以對我來說不管外面的人怎麼想我還是很喜歡這項天賦,我希望把它變成我生活中的



一部份，為每個人解除煩惱幫他找到出口。有句話：上帝為你關了一扇門但他一定會再幫你開一扇窗那我希望我可以幫困惑的人找到通向天空的窗口。

**阿牛：**

在今年的7月份我有去參加新世紀領導人才培育營，對於這個營隊所培養的課程無庸置疑是領導人才，但很多人都會有迷思就是”領導”不就是帶領大家嗎？我在這個營隊的六天課程學到最大的就是領導其實是合作～然後我所擁有的天賦其實就是領導，因為這個特質讓我學習到更多人際關係的技巧，但也有挫折的時候，就例如有些旁觀的人會說像我們這種人就是喜歡出風頭啦之類的，而我對於這些話通常也只是笑笑帶過，因為我想追求的領導不單單只是台上發號施令台下一動作，而是要有團隊的精神，因為這樣大家才會更積極的去執行自己的每一個任務。在未來會學到更多的領導技巧足以去磨練自己的能力，我也會更加努力的去經營這一個難能可貴的特質。

### 10. 上天賜予每個人與眾不同的天賦，有人發揚光大，但有人卻決定捨

棄，這兩者有所謂的對錯或高低嗎？而我們又該如何去詮釋這些獨有天賦的生命呢？

**小毛：**

我還是覺得每個人都應該珍惜自己獨有的天賦，因為那是上帝送給每一個人的禮物，生命就是活出最精采的自己，人的價值，就在於勇敢地活出自己！既然擁有獨有的天賦，何須放棄？很多時候捨棄，是因為得不到認同，一個物理的天才似乎就會比一個擁有繪畫天份的人得到更多的肯定與認同，前者我們覺得是科學家，後者大家覺得不過就是一個畫家！兩者的天賦都是獨有，但是世人卻愛給予不同的評價。所以回歸到最後，你到底如何看待自己才是最重要。當你知道自己擁有不同於一般人的能力時，你如何看待這樣的天賦？當這樣的天賦與主流價值不同甚至背道而馳時，你是否有那樣的心理強度堅持下去？或許父母親不認同，或許身邊的人不屑一顧，而你是否能夠遇到願意透徹你的伯樂？甚或是你能夠相信自己就是一匹千里馬？我喜歡內在思考，也喜歡與自己對話，在人生的道路上我們常常會遇到迷惘與困惑。我真的可以嗎？我真的有這樣的能力嗎？好好想一想一些問題，最終我發現其實不管是堅持或捨棄天賦都是一種幸福，因為那是自己的選擇，不管是對或是錯，至少你都做過選擇。現在許多人比較悲哀的是從來沒有想過自己到底有何價值有何天賦，既然無知何來堅持或放棄？渾噩過一生，隨波逐流，只會謾罵卻毫無中心思想，這才是最錯誤的人生吧！

**過去：**

如果去看維特，他是在捨棄自己的天賦後才找到生命的初衷，開始踏上不一般的尋夢旅程，雖然實際是爺爺的夢，但飛翔也一直是小維特心中所冀望的，能飛離障礙飛離所有的不愉快，我很受維特的這種想法所感動，在放棄後重新拾回，他的靈魂更完整，更明白自己的路要怎麼走。而我們不管有沒有天賦，都應該努力的揮灑生命，我是這

麼想的，不應該用高低來形容成就，或用對錯來形容天賦的取捨，生命是否完整，就得歸回到第一個議題—態度，態度幾乎決定了一個人的大半生，而電影中我很喜歡爺爺的態度，如果你要去計較爺爺的成就，你就會錯過它那堅毅的態度，還有他堅持大半生的飛行夢，所以，對於天賦，我們應該堅持，但不只是堅持，我們要讓他為生活帶來美好。沒有優劣、沒有高低，更無須所謂的尊嚴，在舞台的那刻，在享受掌聲，那就是成就了！

## 11. 父母是孩子學習中的阻力還是助力？

**宜萱：**

我認為最關鍵因素是來自父母的態度，當孩子在學習當中或是做任何事情時父母的支持與鼓勵都是最大的動力。我們都知道父母都想望子成龍（鳳），青出於藍更勝於藍的期望，而期望與壓力成正比時那就是一種無形的鼓勵，不可否認的是適度的壓力是可以進步的。

**雨殿：**

我認為適當的給予是助力，父母是可以以朋友的角度與小孩談心，而不是以長輩的角度這樣小孩反而會有壓力，甚至會覺得給太多變成了阻力。

**懷志：**

我想父母所做的一切都是為我們好。助力的話呢他一定是希望你不要那樣做，就是希望我們可以不要去拒絕他，若是父母給我的助力我應該好好利用它讓你想做的事變的更好。

**婉菁：**

其實這個問題見人見智 如果父母在孩子遇到挫折時 安慰他們 鼓勵他們的話 那就是一種助力 相反的一味只是一昧的責罵 反而會讓孩子壓抑著自己 不敢向父母表達自己的想法 這就是一種阻力了

**亞：**

我覺得這是一體兩面的問題，這很難講，因為你如果沒有他們的話你就沒有一個遮風避雨的地方，那你有壓力你要跟誰說？當然是你的父母。當我們到了這個時間我們要面對大學就應該好好出去找自己要幹什麼，這時候說不定他們就是你的阻力但到最後他們還是你的家人。

## 12. 如果你可以選擇，你會希望自己是一個天才嗎？為什麼？

**小毛**：

我並不希望自己是一個天才，因為那真的是非常孤單的一個過程。我曾經和同事聊過一個孩子，她在語文方面非常非常有天份，不過她顯然沒有經過特別的培養，畢竟在臺灣的社會當中，中文造詣高並不會得到太多的關注！所以在國中時，她是在所謂的普通班，但是她的作文實在是完全超乎她的年齡，剛開始老師以為她是抄範文之類的，可是後來發現即使是坊間的作文比起她的文章，也只能以遜色形容。改了一兩篇作文之後，我同事發現她已經沒有辦法再批閱那孩子的作文，因為孩子的程度已經超過我的同事，於是老師向更資深的老師求救，當資深老師看到孩子的文章時相當訝異，因為那老師的女兒當時正在唸中文研究所，當她看到這樣的文章時大為吃驚，那程度已經超過中文研究所的學生！我並不知道後來這孩子怎麼了，當時只記得孩子的同學都覺得她很怪，因為她說的話沒人聽得懂，她寫的東西沒人看得懂，連她的國文老師都覺得無法理解她的卓越，何況是一群十三四歲的孩子？因此同學說她是怪胎是外星人，而她也只能落寞地一個人咀嚼寂寞！那種感覺我幾乎是略知一二，我不是一個天才，但是國中時確實是一個考試成績相當優秀的學生，所以我的國中生涯其實很孤寂，而讓我驚訝的是即使班上成績不錯的學生也都將我視為不可思議的天才，所以大家其實不敢與我相處，因為他們都覺得配不上我同時因為過度崇拜，所以無法褻瀆！如果連一個被誤以為是天才的人都會有這樣的際遇，我想像維特那種找不到知音的感覺應該更苦更悶！他喜歡的人在天份上配不上他(原本的鋼琴老師和伊莎貝兒)，天份與他相當的他不見得願意相處(那個年長的鋼琴家)，當心智與能力不相襯時，我想像維特這樣的天才其實是很苦的，如果可以選擇，或許平凡就是一種淡淡的幸福！

## 13. 天才與平凡人的優缺點？

**偉軒**：

當個天才雖然做事情都可以輕鬆的解決，但也同時有著莫大的壓力；而當一個平凡人雖然要花更多的力氣去完成事情，但也可因此交到一起合作的朋友。

## 14. 要如何將最真實的自己，如同風箏一般，在蔚藍的天空中，遨遊漫步

呢？而我們又能像 Vitus 的爺爺一樣，為斷了線的風箏，找到回家的道路

嗎？

**威廷**：

我是覺得說真正的自己只有自己最清楚，那是看你要不要去面對，去看到你自己內心真正的潛力。對我來說沒有天才之分是要看你有沒有努力真心要去做，如果今天每個人都是努力的話那每個人都是天才。像他爺爺那樣子我希望能去幫助更多的人，可

能我知道的知識不是那麼淵博但我一定會盡我能力所及，讓別人知道還是有很多可以讓你邁開步伐的地方，不要害怕你的下一步會不會受傷。

## 15. 如果父母的期望與你的夢想天差地遠，是否仍堅持夢想？

小毛：

其實該想的不是『是否』仍堅持，因為我相信有超過八成的人都覺得該堅持，然而最大的問題是：你『如何』堅持？父母的期望與孩子的夢想十之八九都是天差地遠的，完全不同的生命個體，怎麼可能輕易得出公約數？如果你的父母親的期望與你的夢想相差不遠，相信我，你真的是一個超級幸運的孩子，因為根據機率，這可能比被雷打到、中樂透頭獎都來得低。不過要注意的是這裡說的是「夢想」，就是有些人一輩子沒想過，或是想過卻從來沒有說出口的那個心中的小小種子。你的心中有夢想嗎？你如何堅持？拿出你的態度出來，勇敢地追求就對了，如果你義無反顧，如果你勇敢而果決，其實大多數的父母親到最後都會支持的，但是不用太奢望初期就獲得太多的掌聲或肯定。我不太相信萊特兄弟的爸爸媽媽聽到自己的孩子想要像鳥一樣飛在天空時，會很開心地拍拍孩子的肩膀說『那正是我們兩個對你們的期望』。而今天我們能夠翱翔天際，其實是因為萊特兄弟堅持他們的夢想，你不會想去問該不該，而是想知道如何堅持、實現？不要怕自己好高騖遠，最怕心中沒有想法，所以你到底有何夢想？到現在為止你又拿出多少態度來表明自己的行動力呢？

SHAN：

我的答案是，會，因為我覺得沒有去做的話我老了的時候一定會很後悔。

510：

是!那是你想要做的呀!那就去做吧!(其實這個問題讓我想到了最近韓國正在上演的一齣韓劇「女人香氣」，那個女主角是一個平凡人，高中畢業，33歲老處女，在一家公司擔任臨時職員已經十年了，卻在某天被診斷出胰臟癌，只能有6個月的生命。難道你要等到跟他一樣的時候才開始回想你要的!你想做的!所以說，想做的事就去做吧!夢想為什麼一定要很偉大呢?說穿了只不過是大腦下達的一些指令，迫使人要去做某些事情而已，可能是長久的，或是就像平常想上廁所時就去上廁所那樣罷了!有時候憋著反而覺得不舒服。)

亞：

我覺得人生算是自己的，但是他們還是會給你建議，因為他們看的比你多、比你廣，就阻礙你、干擾你。當你跟他說你要如何走的時候，這就是我們現在遇到的問題。你不管怎選擇你都不是在過別的人生，是你自己的!所以我覺得要堅持下去!不管他們是怎樣的反對。

angel：

為何父母的期望與孩子會有所差距，是否因為彼此不了解對方，或是期望不同，我想



能夠同住一個屋簷下，是一種十分不易的緣份，如果用人文主義來看待，那麼尊重他人的發展是很必要的，即便他是你的孩子或父母。能夠不顧家人或他人的眼光勇敢追求夢想的人，是需要很大的毅力及勇氣，提問者是否提問的時候也在反問自己這個問題？

**Unknown**：

這個問題我想是很多人曾經遇到過的。小時候常常聽到父母為我以後究竟要做什麼而喋喋不休。爸爸認為當主播似乎是個很好的出路；媽媽則覺得當老師的生活比較穩定。我不曉得他們是否注意到當時我最喜喜歡的是畫畫.....。長大以後因為升學制度的關係，我不再將多數時間投注在繪畫上，最後甚至連這興趣也隨時間抹滅了。儘管如此，我也重新找到其他的興趣。每個人將人生的畫筆拿在手上，端看自己怎麼去彩繪它，這是無法由誰來替你彩繪它的。我在想，若以後我的理想真的再與父母親的期望差距太遠，我會試著溝通，選擇繼續堅持夢想。

### 16. 如果你是位天才你想過怎樣的生活？

**茵蓁**：

應該也會想過維特所想要的夢想生活吧！

### 17. 遇到困境時，是否有個無論怎樣都會支持你，鼓勵你，像維特爺爺一樣的存在？

**芳瑄**：

有的，那個人就是我的媽媽，但說來好笑，因為她從來不知道我要做什麼，但是我一旦需要什麼，媽媽她一定會幫我，所以真的很重要，媽媽。

**欣儀**：我想先說，看這部電影的時候我為維特感到很慶幸。雖然他爸媽用他不喜歡的方式去逼迫他教育他，可是他有一個願意陪他做夢讓他自由自在做想的事的爺爺。在我的世界中我也有類似這樣支持我的人就是我媽，她會罵我會希望我照她的方式做，可是我堅持做我想要做的事她也會鼓勵我支持我。

**aiping**：

這個問題讓我的腦海裡浮現了外婆的身影，雖然她不像維特的爺爺是個追求夢想的智者，但對我而言，她是我在結婚生子之前生命的重要支柱。小時候，我跟著她一起生活，直到 5 歲、該上幼稚園時才回家和媽媽住。我的快樂童年是她打造的，青少年時期，和家人有所衝突而矇在棉被裡哭時，總想著如果有一天離家出走，外婆一定會收留我。而今，她已在天國，葬禮上，我這個她最疼愛的外孫女居然沒有落淚，看在很多人眼裡或許不尋常，但直到今天，我仍堅信她在天上必然過著更幸福的日子，落淚只會讓她擔憂，不如微笑面對，好好經營人生，這才是最好的報答之道吧！

**18. 如果維特他的父母不去要求他，你覺得維特將來還會是個"天才"嗎?**

**19. 如果妳是爺爺，會選擇告訴真相嗎？為什麼呢？**

**茵蓁：**

如果兩人以約定好必然不會說出真相，就算無約定好應該也不說出真相吧！因為不希望孩子未來朝自己不想要方向前進吧！

**20. 父母選擇的教育對孩子的影響？**

**洵蓁：**

我覺得並脫離不了太大的關聯，父母選擇的教育，對孩子來說可能會影響一輩子。以劇中為例，如果維特的媽媽繼續採取壓力，逼迫維特成為鋼琴家，等維特有一番成就時，維特的媽媽或許會非常開心自己的孩子成為了一個她心目中的理想，但是，維特心裡的想法呢？是很高興如願，還是後悔自己不追求自己的理想，相反的，如果維特的媽媽改變想法，讓維特自己選擇，而維特會選擇當鋼琴家還是飛行員呢？雖然維特不是不喜歡當鋼琴家，不過他可能是不想讓自己局限在一個框框裡吧！所以才會對自己的理想產生困惑，是要當自己喜歡鋼琴的鋼琴家呢？還是要當自由自在的飛行員呢？

**Angel：**

大家在 8 月 12 日的討論中，親子之間的關係討論很多，有些人一直在喊著獨立宣言，但也有些人知道親子之間存在著愛，所以家長會不斷地叮嚀、囉嗦、諸多限制。這個議題的焦點在父母對孩子的影響，如果就深層面來看，龍生龍 鳳生鳳 老鼠生的兒子會打洞，這是遺傳理論，或許是基因的作祟，所以有些家長為何幫孩子鋪好未來的路，像目前很熱門的虎媽理論，就十分推崇父母的影響力。我個人是比較不認同如此，或許是生性像水一樣，不喜歡受到拘束。

**21. 倘若可以讓人選擇，你會希望自己是那普通的一個？還是在人群中讓人**

**用放大鏡看閃耀的那一個？**

**Unknown：**

如果是我我會選擇當平凡人，因為我覺得我們不用被拿放大鏡來看然後可以很自在的做自己就是我當一個天才的話我的一舉一動都是別人注意著的目標就是別人是拿著放大鏡來看著我

**茵蓁：**

不管是普通人亦或是閃耀的那一個都有一定的壓力，當人人都想要做閃耀的那一個，而我也想當閃耀的那個，但是呢過度的壓力也許會想當普通的那位。俗話說：人不能十

全十美，挺貼切的。

## 22. 做為一個天才快樂嗎?

**婉菁**：

我覺得是不快樂的，因為會被拿放大鏡來看全部的行為變得沒有什麼隱私。看別人的相異點就因為自己是天才大家就會有點隔閡，沒有辦法交到跟自己心靈相通的朋友。

**小毛總評**：

你們可能常常和父母有衝突，希望父母可以適度的放手，可是最後兩位老師的回饋你就會發現有時候是立場角色不一樣。我們自己已經成為父母親的，其實我們比較在乎的是，我們到底要怎麼樣去看你這個大孩子的角色。可是因為你們現在還是孩子你們就覺得說：「你們不用管那麼多，我知道我要做什麼！」事實上你們真的知道嗎？其實我們也不太確定，了解嗎？我感覺剛才聽你們講，你們似乎都知道自己的方向，我覺得這是很好的事情。但是方向並不是說就一定要這樣，你說：「我知道我的方向是什麼」「哪到底是什麼？」「我就是知道我的方向」其實你可能不知道。就像我跟你講夢想你說：「就是夢想阿」「是什麼」「就是我想要的嘛」「你想要什麼」你可能自己不知道，其實父母親擔心的是這個。我會覺得在這樣的一個環境裡面很好，大家還是第一次發言有些人真的很緊張，有些人臺風真的很穩。我會建議你回答問題的時候要舉實際的例子，就像剛剛鏗萍老師的回答，她直接用她自己的經驗，否則你會發現有同學講了很多也不知道他在說什麼，你說：「我們應該要怎樣」「我們應該追求自己的理想」「我們要追求自己的夢想遇到阻力的時候我們一定要衝破它因為人生是自己的」「一定要這樣，要那樣」到底是要怎樣？所以這是一個練習，希望說我們接下來有很多討論的機會。抓住你問題的關鍵用自己的例子去回答，因為那是你的生活經驗。當然這需要一段時間，大家可能要敞開心胸慢慢的願意把自己人生經驗的影響分享出來。你會發現其實同一個面向不同的人來看會有不同的想法，每個人看到自己要的東西，把你看到的東西告訴別人，你也去知道別人要什麼。跟父母親溝通就像這樣，媽媽爸爸有他們的角色你也有你的立場，透過一些衝突一些討論大家會更美好。

## 第二次活動會議記錄

時間：2011/10/14 13：10~15：00

地點：歷史視聽教室

主持人：朱庭儀

紀錄：許芳瑄

### 【第一部分：心得報告】

威廷

#### 第一章

##### ◆佳句

- 1.如果，該隱真的能夠找到外在的感情源頭，能夠體察自我的情緒，有同理心，具備道德勇氣主導當時的情況，或許故事會有不同的結局。但該隱已經錯失了接受感情教育的機會，而我們今天周遭的男孩仍繼續面臨相同的迷失。
- 2.如果我們能夠教會孩子們真誠對待並珍惜自己的情感生活，如果我們能夠教給男孩們更多情感並鼓勵他們使用，他們將會敞開心房。

##### ◆看法和心得：

在這種資訊時代的...發展，但是在情感的方面，女孩總是會比男孩容易抒發，因為從小家裡的人都會跟你講說你是個男孩子，所以你必須..不能哭，就算你受傷你還是要...，可是對我來說，因為我是自己這樣子過來，之後我在..上，如果你越把情緒往肚子裡吞的話，你會覺得說找不到地方可以發洩，然後衍生出暴力或者是吸毒之類的，所以是對我說的話，我是比較看開之後，才會發現其實想過適當的抒發，是對自己也是對別人比較好，因為有時候你把心裡的感覺說出來，別人也會知道你的感覺，然後感同身受，反而或許別人比對他的過去跟你的相似處。我在看這本書的時候，其實也回想自己的過去，因為我自己過去也是比較不能夠抒發內心的情感，那也因為上高中遇到一些好朋友之類的，所以就是能夠把自己的心情抒發給其他身邊的朋友，然後也可以去傾聽別人心裡的感受。有時候其實聆聽很簡單，可是它帶著很深奧的學問，可能你並沒有什麼很淵博的知識，可是你只要用心傾聽一個人講話給予他一些建議，其實沒有那麼難，就是希望大家可以把自己的情緒恐懼的心理跟大家分享。

##### ◆議題：

該怎麼做才能讓孩子與父母之間有更好的溝通?讓孩子表達內心的情感

##### ◆看法：

其實溝通很簡單，但是往往因為可能是年紀，可能是因為生活環境不同而造成差距，



變成說小孩跟大人之間溝通有一種隔閡。我是覺得說大人跟小孩之間的溝通，並不是要很多的尖酸刻薄，真的很簡單就把他當朋友，像我的話其實我跟家裡的人處的不太好，可是我慢慢地..，因為他們生活有工作壓力、有經濟壓力，還有帶我們小孩子的壓力，然後難免對我們有所期望，可是假如說都不想去理會他們的這種心情的話，我覺得這是我需要檢討的，因為看到很多父母為了小孩到處奔波為了賺錢，我們卻沒有回報他們心裡對我們期待的想法，我覺得溝通很重要那這也是讓我們如果說對我們男孩來說的話不管有可能覺得家人更多的接觸、更多的溝通。

## 翎寧

### 第二章

#### ◆佳句

1. P.70 男孩的校園經驗是由與老師的互動關係而形成。
2. P.84 擁抱是一種溝通，告訴孩子他是重要的。

它一開始先把一個例子講出幼稚園男孩當中，他有比較偏向陰柔的一面，其他的男孩子對他的一些看法，對照的是有些比較精力充沛的男孩。那後來他就有講到說男孩在學校受傷中，父母的指派率的程度，然後他把爸爸的部分拿出來講說爸爸參與學習過程當中，有很大的關係。然後他以老師帶領的方式、老師的角度，去講說他在學校過程當中學習的過程當中，他可能會有一些衝動，或者是較學校的課程當中，很多課程是男孩子無法去掌控的，偏像那種較寧靜方式..，學校的課程當中..，但是打開男孩子的心，但是學校老師對於男孩子上課一些比較沒有辦法控制行動能力，情緒的方面做一些教育方式的探討，那最重要的是我覺得是老師要怎麼去幫助男孩在各方期..，甚至在當中發洩他們的一些經歷，或者是一些創造和爆發力。

#### ◆議題

求學過程中，你是否有遇到比較坐不住、精力旺盛的男生？你怎麼看他們？

## 宜萱

### 第三章

先說明斯巴達教育是採取權威的體罰和輒打教育，又稱為軍事教育。本章大概為六個部分為男孩永遠處在懲罰文化的接受端、男孩無畏鞭子、男孩的活動力對學校與家庭的困擾、關於恐懼、憤怒與缺乏良知的教訓、男孩所失去的同理心、道德心以及連結 真正良好的管教 我覺得比較重要的為第一點、第三點和第四點。在第一點男孩永遠處在懲罰文化的接受端中，是先由美國印地安人的以世代..紀律。提出男女種族的差異。第三點為男孩的活動力對學校與家庭的困擾，是我個人覺得最重要的，而他所寫的一句話令我感觸非常的深刻，他說“暴力是心力交瘁之下的產物”，但我並不認同這一句話，我想是因為不理性及衝動下所犯下的錯誤，其中父母與男孩們是需要雙向溝通，才能真正的明白問題出在哪裡。而第四點就是關於恐懼、憤怒與缺乏良知的教訓 他的一開頭是一個幼稚園的孩子與媽媽，而媽媽因為覺得那

個孩子很吵，為了求一時安靜便搗了他孩子一巴掌，凸顯了他媽媽是求短視近利以求片刻的寧靜，而忽略那個小孩的感受。那我看完這篇的心得是，男孩的危險性在於心理層面，也就是內在而女孩子才是外在的危險，在第三段中舉出很多例子反映男孩們真實世界下的..，但我想最重要最原始的根本，在於父母如何教育的因素，其中父母對於男孩的教育通常比較漫不經心，甚至不太在乎，而當他們做出了許多反抗及叛逆，只是想吸引或是釋放出訊息給父母親們，說我有問題的現況，卻沒得到關懷及慰問，等著他們的是父親以暴制暴的...粗魯殘忍的對待，是一種代代相傳..使長大成人的兒子為父親，逃不過加註在...身上的所有，我們常說要以愛的教育代替打罵教育，是因為溝通比打罵教育重要千萬倍，然而以...打斷男孩與你溝通的橋樑，及錯失校正男孩的最佳時機。

#### ◆佳句

- 1.P.90、91 粗暴的管教被假定是讓男孩成為男人的工具:男孩需要嚴格的管教，以鞭策他成長。背後的假設，是認為男孩對於建議無動於衷，但會全力抵抗責備與施暴。這種性別分(歧)反映出文化的觀點，認為,男性與女性是「用不同物質所組成的」。
- 2.P.102 當我們在體罰時，不是試著教導孩子什麼是負責、合乎道德的行為，而是棄了一個教育機會。這原本是一扇窗，可以協助孩子用比較好的方法來關照自我態度與行為。很明確的，孩子的體罰經驗無助於使他的良知成形。

#### ◆議題:

- 1.在第 3 章中，種族差異、白人歧視黑人是否也促長了此種文化？

### 懷志

#### 第三章

前面它是敘述一位叫馬特的小孩，他的父母從小就是獨裁，或者是特權來控制孩子的行為，那這也造成了日後馬特變成了憤怒、羞辱還有很糟的感覺。那再來第二節可能說了男孩永遠處在懲罰文化的接受端，那它裡面有講到研究有說 1950 年代體罰是占 99%，然後到了 1985 年體罰有稍微下降到了 90%，其中.男孩是女孩次數.，那在這個男生體罰中 10%男生體罰 50%之外，施暴者大部分是父親這樣也造成了過分錯誤的教導方式。在第三節談到了男孩無畏鞭子，他取出了尼克一個爸爸常不在的家常出外去公差，媽媽也是管他管的有點嚴，然後也造成了尼克他面臨了心煩，但他卻被認為是不成熟與否的問題。那再來就是第四節提到男孩的活動力對學校與家庭的困擾，現在心理經濟影響父母的情緒，這也會導致父親母親會對於他的孩子有比較不一樣的管教方式，..如果父母親壓力或者是憤怒粗暴的手段施加在他的孩子的話，這些孩子會變成易怒這些孩子，會產生易怒的動作情緒，是因為要回應父母的不當管教。再來探討就是關於恐懼憤怒與缺乏良知的教訓，在這章有講到良知發展分為語意學習跟情緒學習語意，就是靠規則然後我們依循著學了這個規則，但是情節學習的話就是從我們感官眼睛鼻子嘴巴從中學習的，那它裡面就又講到恰克童年充滿暴力輕視體罰的環境中，看到別人好無用的自己時，他的眼中每個人每件事都是錯的。再來是男孩所失去的同理心道德心及連結。

◆佳句

P.112 當我們建立的管教有助於互相了解時，男孩會因為我們用更好的方式教養他們而變得更好。

◆議題

在這個殘酷的外在環境下，我們有什麼方法可以協助這些男孩成為成功的情緒管理者？

羽寧

第四章

開頭的時候它是以朋友友誼之間來做一個開端，...一個想法一個方式，我覺得是有點像是霸凌的方式霸凌的過程，然後作者就去解決霸凌學校發生的一些衝突和問題。可是我覺得他這樣子講的話，我覺得不只男孩子可以適用，女孩子也可以適用在他所提出的霸凌，那我覺得很可惜的是他並沒有說出他處理這些事的過程，以及結果它到底是怎麼結束這種很奇怪的方式，然後他媽媽一個例子來講男孩尋求的過程其中我記得最深刻的一個男孩他必須參加一個成年禮的儀式他邀請他所有班上同學都可以去但是沒有一個人去但並不能代表說他同學..後來他為什麼提出的交代，然後他殘酷文化的友誼與背叛，這邊他提出了一個兩個老人的友誼的事情，一份六十多年的感情友誼要持續下去是很不容易的，那其中還提到很特別的一個友誼的建立方式他媽媽就把他們倆帶上樓上，然後告訴他們你們要成為好朋友，然後他們就成為好朋友，而且一次就是六十年這是非常特別。還有在這一章節他有提到男孩在青春期成長過程當中成為他們討論的問題其中之一那『大小決定勝負』我求學的過程當中也有很多男同學我覺得其實還蠻正常的就是不要造成別人的負擔之類的就是像女生會比胸部大小一樣這是蠻類似的地方後來結尾的部分他是提出說男孩所要的最後一段我是覺得是第四章的重點好像所有的文章會把重點放在結尾男孩所要的不是依靠大人來拯救他的生命但大人的無動於衷會發射一種強烈的訊號讓孩子認為殘酷文化可以遊走在法律之外始作俑者不需要為他們的行為負責。

◆佳句

1.P.389 害怕自己有一天會變成被拒絕的目標，這種恐懼讓所有男孩都深覺無力。

2.第四章開頭：殘酷與恐懼互相握手問候。

◆議題：

當事人 V.S.旁觀者 V.S.加害人，你怎麼辦？

茵蓁

第四章

此章節是描述的議題是類似最近的霸凌，然後是有一位受到同學欺負的男孩，不管他在生理或是心靈、精神都會受到嚴重的創傷，此類的問題不止會發生在你們的學校，

然後每個國家都曾發生過類似的問題。此章節也有談到男孩的獨立、遇到的各種親身經歷。他們的行為舉止、做事、身高、性向來被嘲笑，也因此他們在友誼、信賴、自尊和感情上皆被封閉起來，也因此男孩被欺負時由老師所布置的窘境中。

◆議題：

在自己的朋友、家人以及自己裡，若有人被霸凌，應該以什麼方式，使他脫離困境？

◆佳句

1. 男孩們都是脆弱的，一直被惡意嘲弄所苦將會引起嚴重的傷痛，並且扭曲一個男孩看待自己與世界的眼光。
2. 有時候，治療者必須像是個偵探，在蛛絲馬跡中找出真相，逐字閱讀男孩的檔案內容，追溯過去發生的事件，與男孩生命中的參與者與觀察者進行會談，探究當事者的感覺，以找出真正的解釋。

## 懷志

### 第四章

那開始它有講到一再一再經歷支配與恐懼背叛的經驗，逼迫男孩們遠離信賴、同理和建立關係，使得男孩們慢慢的在殘酷文化中失落。那這章第一節它講到「成為男子漢尋找不可能中的不可能」，那它裡面有講到美國原住民裡面的文化習俗，男孩子必須接受些與女生不一樣的事情。再來我要講的是「脆弱：男子氣概與性慾如何驅使防衛行為」，那這一節通常我們男生就聊到了男孩子對同性戀的看法，那他們對同性戀的看法就是比較排斥的，就是覺得有那樣做是非常不好的，大部分以異性戀為主。再來我們談到的「大小的關係：大就是好」，那在這邊我們聊到了這身高、身理或是體重等等外表特徵，會讓男孩子們在一起的同儕之間被取笑，或者是被當作是開玩笑的題目。下一章是聊「運動：影響男孩生命的重要因素」，那對於男孩們運動可能真的是蠻重要的，裡面就有講到卡諾他看起來好像對同儕他們之間對他的惡作劇，他有什麼看法，但是其實他好像是習慣了這個惡作劇，所以他就覺得這沒有什麼，那其實他內心裏面還是有所感觸的。再來聊一個男孩世界的輕與重，那再來就是沉默。

◆佳句：

1.P.125 一個能讓人尊重的男孩就是可以「處理他自己」的人。

◆議題：

在這個殘酷文化下，我們能做什麼，使這個文化不要太明顯？

## 茵蓁

### 第五章

我要講的是關於父親與兒子之間的..，他們總是在成績方面繞來繞去，而不是在兒子生活學校，或是兒子交友情況，像自己的弟弟有親身體驗，像父親在罵弟弟時，都是

圍繞在成績，或是書桌的整潔乾不乾淨，或是整不整齊，而比較少關心弟弟在學校過得如何。每次聽到父親在罵弟弟時，心裡總是不好受，就好像在罵自己一樣，若是父親對兒子的關心再多一點，或者用不同的方式來表達話題，那麼父親與兒子之間代溝是不是就會減少許多了！

◆議題：

父親和兒子間的代溝該如何解決，將彼此受到傷害降到最低？

◆佳句

- 1.P.170 壓抑讚美、放縱批評所造成的結果是深刻且長遠的
- 2.P.172 情感疏離是可以改變的，為人父者必須願意付出時間與努力

## 怡淳

### 第五章

父子之間一直存在著無法跨越的隔閡，所以對男孩子來說，父親是他們最重要的角色模範而父親的一舉一動，使他們成長有不同的變化。男孩們總是會被抱怨父親話不體貼，反之他們也會認為父母不夠了解他們、尊重他們，甚至會因為父母親的無心言語，而被重重傷害。他們會故意與家人唱反調，漸漸遠離家庭，他們會認為家庭一點都不在乎他。其實做好一個好父親並沒有想像那麼簡單，他可能把工作與家庭的平衡點抓好。有些父親還會認為太多的情感，會長出一個愛哭且愛逃避的孩子，但父親往往因為自己的主觀，而失去那段單純又幸福的時段。如果父親能適時的給予他們幫助，將使他們更加茁壯。父母總是想給孩子更好的未來，卻不明白他們是在操控孩子，剝奪孩子尋找樂趣。情感的疏離是可以改變的，只要願意付出努力與時間，父親與孩子之間也擁有更多令人滿意的答案。

◆佳句：

- 1.P.158 在這次活動中，他覺得最棒的經驗是什麼。結果，小男孩的回答是：「你看著我滑雪的時候。」對於男孩而言，他的滑雪技術好壞無關緊要，重要的是，父親是否真的關心他。
- 2.P.177 我想聽一次，真的一次就好，就像上帝在受洗日對耶穌說的：『這是我親愛的兒子，我以他為榮。』愈來愈多的父親需要與他那一無事處的兒子做更多的溝通，對他們傳遞一個簡單的訊息，就是父親愛他們，也以他們為榮。我所選的這兩句佳句是覺得，其實每個人都需要父母親的一些讚美，才会有更多的力量向前走。

◆議題：

為何我們總能輕鬆對愛情說出愛、表現愛，而親情卻不能那麼乾脆？

## 偉軒

### 第五章

◆佳句

- 1.P.147 雖然詩人現在與父親間的距離以光年計，但他仍然表達出對父愛的需要，是

一種豐富而溫柔的渴求。

2.P.170 壓抑讚美、放縱批評所造成的結果是深刻且長遠的，即使已經嚐到中年成功的滋味，男人還是會不時想起某種受傷、憤怒或屈辱的感覺。

第五段內容大概是在述說父子之間從小到大的情感變化，也用許多對真實父子來舉例，並提到父親或母親對孩子的參與有所不同，也因為父親的參與度隨著男孩長大使得父子間漸行漸遠。

#### ◆心得

從書中例子來看，許多男孩在成長的過程中，都想擁有父親的關愛，但大部分的父親陪伴他們的時間，也只有小時候那短短的幾年，男孩長大後父親就不再關心，也很少會再跟男孩說話，如果父親願意多花點時間陪伴男孩，傾聽他們的心聲也能減少父子間的衝突。

#### ◆議題：

如果你和父親的關係漸行漸遠，你將會如何改善跟父親的關係？

### 芳瑄

#### 第六章

在男孩成長的不同階段時，母親如果都能了解並回應他不同的需求，而達到母子之間的平衡，稱之為『同步的關係』，因此一位母親要如何適時的調整與男孩之間的關係，這就成了一個相當重要的關鍵。當男孩逐漸成長為青少年，對於依賴的情感，因為想要當個自主的男生，而漸漸轉變成保持距離，即便他從未喪失對母親的需求，可是關係生變以往的親暱不再，母親就開始承受漸漸失去與兒子之間聯繫的恐懼，和與他一次又一次衝突的傷心，甚至開始認為兒子不愛她了，但其實對男孩而言，母親的愛和對他的情感教育，都會使他產生安全的力量。「作母親的時常會低估情感支持的價值，只要透過簡單的傾聽，分擔兒子所負荷的情緒重擔，向兒子表達出信賴與支持，並在他採取行動時，給他充分的支持就可以。」這段話是我覺得很重要的，雖然是透過簡單的傾聽，但是有些母親卻會以壓制兒子的方式來尋一絲與他的聯繫，或者是對兒子感到不信任，而錯過了與他們情感對話的機會，可是還是有些母親會學著放手、學著改變，因此成功的建構良好的關係。「無論他與母親之間的連繫以何種方式來維持，他永遠可以找到一個供安歇的地方，在那兒會有人無條件的愛他。」這是我認為一句很棒的話，母親不會一味的強求他回到過去親密的關係，而是無條件的愛他、支持他並信賴他，這應該就是男孩最棒的基地了吧！

#### ◆佳句

1.P.201 作母親的時常會低估情感支持的價值，只要透過簡單的傾聽，分擔兒子所負荷的情緒重擔，向兒子表達出信賴與支持，並在他採取行動時，給他充分的支持就可以。

2.P.209 無論他與母親之間的連繫以何種方式來維持，他永遠可以找到一個供安歇的

地方，在那兒會有人無條件的愛他。

◆議題：

你是否有自信將來能夠成為你兒子的基地，愛他並且支持他？

偉軒

第六章

◆佳句

1. 男孩們永遠都需要母親的撫育，也不會遺棄母親所提供的感情基地，但隨著時間過去，男孩逐漸成長與成熟，他會改變對母親的期待。
2. P.197 如何做一個好母親沒有標準答案，面對同樣的孩子，有些母親可以跟嬰兒時期的兒子維持良好的同步關係，但一旦他步入青春期就一切改觀了，或者，相反的狀況也屢見不鮮。

寫出母子間永遠不變的感情，即使在少年期叛逆，雖然不想表現出對母親的愛，但母親還是會持續的關心，總有一天還是會恢復母子間獨特的情感，就像書中說的『母親是永遠的基地』。相對於父親來說母親總是會給男孩較多的關愛，不管在何時母親總是較關心孩子，也因此母親較能知道孩子需要的是什麼，也能適時的給予幫助。在青少年時期男孩總會有自己的想法，但母親卻無法認同而開始有了爭吵，但只要母子都各退一步，男孩將內心的話說給母親聽，母親也要開始讓男孩獨立，這樣不但能減少爭吵，反而能增加母子間談話的機會。

◆議題：

在母子間發生衝突時，誰需要先退一步？為什麼要由母或子先退一步？

【第二部分：回答問題】

懷志

1. 議題：書中定義的殘酷文化被男孩們視為理所當然，那對於不只男孩的世界，是否也存在著像這樣的殘酷文化？  
回答：是，因為在現實的生活中，女孩的世界也是有人被以外表取笑或言語羞辱...等情形，所以我認為是有存在的。
2. 議題：你是如何發洩或表達你的情緒？  
回答：當我想發洩情緒時，我一定不會傷害自己的，而是去運動或吹樂器...等其他好的方式。表達的話，家人多半會找爸爸聊，因為他都會跟我說他的想法給我聽。朋友的話，我會找較麻吉的女性朋友，至於男性朋友我會找我的學長或年紀稍大一點的，我也會去找老師聊。

## 茵蓁

### 1. 議題：你怎麼看同性戀？

回答：當然現在同意同性戀的存在，如果自己的朋友、家人是同性戀自己會鼓勵他們在一起，不要畏懼他人的眼光。

## 翎寧

### 1. 議題：站在平衡的立足上，為甚麼男孩與女孩的體會會差異如此多？

回答：我覺得這是因為社會觀點的問題，老一輩的常說傳子不傳女，在中國傳統社會裡，這被視為理所當然，甚至大多數人，即使是違法，也默認的一種觀念。孔子早在 3 千多年前就提出「禮」的觀念，一直到現在。

依我家來說，我和我弟做錯同一件事，但不同時間，我和我弟的處罰方式大致上是一樣的，但會因為次數或是嚴重性來判斷處罰的方式。我認為這跟男生或是女生沒關，主要跟事情的嚴重性比較有關吧。

## 宜萱

### 1. 議題：在這個殘酷文下，你會如何與男孩相處？

回答：若以男性的眼光來看待，我會與他分享所有的情感因素，和自己是否與他有相似或類似的經驗；女性：我會試著了解與他分擔情緒和分析有沒有可以幫忙的地方。

### 2. 議題：男孩們應在在什麼樣的教育下成長？斯巴達是教育能促使男孩們不受傷的成長嗎？

回答：我想其實男、女的差別只在於生理上，但心理上我想男孩們和女孩的神經一樣的纖細，而斯巴達教育是使他們變得更加隱藏自己的情緒。

## 宜淳

### 1. 議題：父親與兒子應該用什麼態度解決彼此間的衝突？

回答：我認為父親應該放下身段盡量放下威嚴，以朋友的態度把彼此的想法說開或用孩子的方式關心他。

## 偉軒

### 1. 議題：你是如何跟你的父親相處的？是否有衝突、隔閡的問題？

回答：在家裡就像是一對普通的父子，平常不常說話，相對的也比較少有衝突，頂多是在面對同一件事，有著不同的價值觀，因此吵架罷了。



## 芳瑄

1. 議題：在母親這一方面是否該對男孩放手,不要抓太緊?

回答：我覺得那是要的,就像我們家有個阿嬤,有時會因為她管的略多了一點,然後我們家的氣氛就會變得很怪,幸好爸爸的口才還不錯,會把平衡抓回來。所以我覺得母親要放手,不然有時會害到他。

## 意軒

1. 議題：就研究平均來說，女孩的數學成績會比較好，你同意嗎?

回答：我不同意。我記得高一面臨第一次段考的時候，我完全搞不清楚狀況，那結果就可想而知。後來，有了目標，有了方向，衝出至少我滿意的成績。所以，我覺得那是要不要讀的問題，不是男女的問題。

## 【第三部分：老師講評】

### 小毛老師：

今天其實是我們第一次的與會，所以在整個流程上許多同學其實都不太熟悉，但是我覺得這樣一整個下來，事實上大家就慢慢可以去抓到我們讀書會的一個精髓，事實上我是比較珍惜後面的討論，其實有時候說起它是提供我們一個概念、一個想法，裡面有些論點你可能不認同，有些論點就直接講到你心坎裡去了，這個沒有對錯，就像剛剛王老師提到的，有些它是從生物的本能去看，那但人類是一個非常特別的動物，因為我們有文化的洗禮，文化它會給予不同的一個價值判斷，就像剛剛翊寧有提到，到底我們對男性女性有沒有什麼樣的一個不同的情緒？我覺得這可以分成兩個部分來看，第一個，翊寧提到家裡弟弟被罵比較多，並不是因為他是男生嘛！再來我們回過頭來，是不是只是男生就是頑皮，還是今天如果他是一個妹妹，也比較頑皮？不知道，因為你不會有第二個嘛！你的弟弟就是個男性嘛！不能說不然再重新回來，看他變成女生是不是也頑皮。

人生就是一個單行道，所以很多所有我們去推論，是根據我們的經驗，所以理論它就是一個理論，但你的想法就是你的想法，我覺得它是一個可以同時存在，就像有些事實他就是一個事實，但是你自己是怎麼解讀，或你怎麼看待。譬如說在這邊拋一個問題，同學可以去想一想，你覺得男性和女性有沒有平衡？好！如果你覺得它有平衡，那就是你的想法，可是你可能會看到不平等的對待。例如說你們就可以去想像未來結婚之後，如果是男生養老婆你覺得..嗎？你了解嗎？比方說你老公的收入一個月 20 萬，你可以選擇要不要上班，你覺得怎麼樣？那第二個，如果是老婆一個月收入 20 萬，老公可以決定要不要上班，你覺得怎麼樣？你這樣懂我的意思嗎？你可能覺得我兩個都很棒，但那是你的判斷、價值觀，但是你會發現社會上如果這個老婆嫁到一個月收入 20 萬的老公『哇！你好厲害！真會挑老公！』可是，如果是男生娶了一個收

入 20 萬的老婆，人家會說『呦！厲害呢！』你知道嗎？同樣的讚美語氣不一樣，你還覺得它帶有不同意義，那就是別人的價值觀，你的價值觀跟別人的價值觀可能不一樣，你可以同時承認他們存在，但你可以在裡面選擇自己的信仰，其實我不會覺得這就是我們討論的一個重點，那我覺得今天大家的表現都還蠻不錯的，所以可以給自己一個熱烈的掌聲！

**王淵源老師：**

學姊還有各位同學，大家好！這本書我承認我在今天之前只看第一章而已，我剛才才很快地翻過去。我要講一個比較生澀的問題，如果說它是一本男性研究的書，因為它現在的話，文化研究女性研究已經走大概二十幾年，那它的話…男性研究的話，在西方目前在最近這十年統稱男孩研究，就是未成年的那些孩子，因為在過去女性研究裡面，就主要說探討女性的所謂的心理，或是她們所謂的社會關係。那新的這邊表現二十世紀觀，那我們人口佔一半的男性，他們是被..，男性的情感或男性的社會關係比較少被討論，那大致上目前我知道男性大概被分為三派左右。

第一派叫環境論者，他們的話就是否定所有的先天的問題，比方說基因啦！或者所謂的身理方面的東西，他對於男孩的社會關係是沒有太大的影響的，他主要是強調來自後天的社會文化影響，那美國文化跟台灣文化一定是不同的，所以這是第一個。

那第二派就是從生物學來講，有一本書它叫雄性暴力，他研究..，他是跟人類的基因最相近的一個猿類，他還有提到說他會用某些方式去，它可以印證說雄性動物的暴力因子在裡面，所以它來推導說那男性可能有暴力雄性暴力。其實是動物都有這樣的一個手段方式，從生物學來講就是在延續基因，這是第二派。

第三派它是比較綜合，他認為說兩個都有，演化生物學的暴力的基因也存在，那社會關係也是在，那這一派比較主流兩面都有。但是我個人其實也是比較傾向於第三派，因為我認為說社會文化，就我個人來講因為我本身的話，因為是念男生學校我在念高中之前，的確有男性的暴力文化，我都看在眼裡我知道，只是我從來不是攻擊的焦點，因為我都躲在默默在後面觀察，我會跟人家保持一定若即若離的距離，因為我跟男性對頭太熟的話，你將會成為攻擊的焦點，比如像阿魯巴這些，這我都相信我們學校不會發生，可是在我那個地方幾乎每天都會發生，那重點將會是生日的時候，或者如果說你是班上的領袖的時候，你將會很容易會被..或者出事情，過程就一定有人受傷，這是真的！那這就等於一個非正式的文化所產生出來的，那我相信各位女同學如果沒有這樣的環境，應該是不知道ㄝ！那我們男同學不知道有沒有人有這樣的體會！因為現在都是男女合班，或男女合校。在我的話其實我還蠻懷念對那種野性、奔放的野性，因為我們學校在路邊，我們在走男生的話，在放學的時候會有女校的走過，那大家會對他們吹口哨，或者是講一些 XXX 喜歡你大聲的那種吼。這是屬於未滿十八歲他們的一個，在這苦悶之下的一個小小的..。那這本書還告訴我們說，其實的確男孩都需要情感慰藉，因為他們用這種方式發洩深沉渴望，這些情感透過你們會覺得很變態的方

式，但它是存在的，那我這些話要跟大家共勉，去發掘你身邊的男性朋友他深沉的情感，因為不管是男性還是女性都需要這塊，而男孩子非常缺乏！謝謝！

**慧蘭老師：**

當然在今天的報告裡面已經有人讓人印象很深刻，比如說宜萱她本身的一個整理調理非常非常強。其實在今天 10 月 14 號的這個聚會前面有很多的波浪，包括大家能順利來到這邊，我要跟與會的人彼此勉勵，讀書會是一種天上掉下來的禮物，我們每讀一章，然後對你我之間的激盪其實都是很好的，所以..，比如說像懷志的佳句跟我的佳句，我就覺得怎麼差這麼多，那是因為我們的每個人的成長，然後還有我們想要從這本書獲得的一些東西是不一樣的，所以就是把這樣的一個感想跟大家分享，好！謝謝！

**鏗萍老師：**

我們今天在辦公室排列在老師發言順序，我被指定為最後壓線的人，下次就換別人。我跟王老師一樣覺得今天大家的表現都很棒，因為我帶讀書會其實是嚴格算老師個人的話，應該在岡中是第五次了，以往讀書會的人數其實都沒有像這次這麼多，那當然其中都是因為各種不同的因素人少，我以前我都擔心人多，覺得人多好像就沒辦法構成較深刻討論，可是我覺得這次完全顛覆了我這種擔心，這當然是因為同學的準備跟表現，雖然說會前真的有同學也覺得這書好難讀包括王老師，就是很擔心今天會不會很不流暢，就發現其實說擔心的時候，我們的同學都很勇敢，是你在面臨閱讀的困難的時候，其實你們都還是有想辦法去跨越，所以我覺得這是很好的。

那再來就是說技術面來講，大概有 3 個給同學的建議，第一個，就是說最主要還是針對上台站在大家面前，然後還有怎麼樣去把你們準備的東西，好好地表現出來，其實剛剛每個人上來，我不曉得你有沒有觀察一下大家，比方說時間掌控、大家的台風、大家報告的方式，其實你今天純粹是觀眾的人，我覺得你比較能夠享受這些觀察，那如果本身已經是報告者，甚至你要報告兩章，你會比較緊張..，希望等一下上去可以講好，可是我覺得以後可以去觀察這個部分。那我覺得就我們限制 5 分鐘，因為其實我們需要練習，在家的時候相信有人是有練習的，試著想想看我要講的我要怎麼講，因為想在腦袋裡跟你要口語表達出來，那個連結其實是有困難的，用想的較快但你要把它講的順，其實不容易你要用什麼語彙，你上一句是什麼、下一句是什麼，這其實是需要練習，而且是對著鏡子練習。

那再來是我發現有些同學上台的時候，有的人是帶手稿，有的人是帶書，我會蠻鼓勵說寫手稿這件事情，因為寫手稿的話有兩個功能，第一個就是說，因為我們通常一本書看第一次，一定會有許多不理解，那你經過整理手稿這件事情，包括比方說我們最簡單的佳句的摘要，你會順一下你的思緒，你會整理你想要講的東西，你會再一次地去想想看，然後而且你會增加你報告的流暢度，因為你有再一次的整理，所以其實你對自己的信心是增加的。

那第三個就是說，在講佳句的時候我發現這次有很多同學，比方說他會清楚告訴我們說『我的佳句是在第幾頁的幾段』然後甚至她會稍微等一下大家，大家都有帶書嘛！翻到差不多都找到了，他就會開始講他的佳句，那我覺得這是對一個聽眾很體貼的一個做法，這也是我們可以學習的地方。好！以上是我對今天就是大家的表現還有一些建議。

## 第三次活動會議記錄

時間：2011/12/30 13:10~15:00

地點：歷史視聽教室

主持人：林宜萱

紀錄：呂偉軒

### 【第一部份：7-12 章報告內容】

**威廷**：

大家好我是二年十二班的威廷，那我現在要講得是第七章「在孤獨的城堡中」然後我先從我的佳句開始說。

第一句佳句是：在人生的成長過程中，當我們正視那些引起我們困擾的煩惱時，我們才得以在生理上、心理上獲得成長，才能了解煩惱的根源，才能知道究竟該怎麼辦。

然後是第二句佳句：我們所要了解得，是即使面對情感孤立的男孩，只要我們願意提供一個安全的環境，許多男孩都可以因鼓勵而走出來。

然後接下來就是，我看完這一章之後的一些想法，是如同這本書所敘述的一樣，因為對別人不容易表達情感，然後一個人很驕傲想法，很孤單很寂寞，在城堡中，至少不會受到難堪，妳在城堡外與其他人的互動可能是一種巧妙的手段，謊言得面具，虛假的言語，穿梭在人群的影子下，所以就算內心傷得多嚴重，但是他們其實已經遭受，就用一個方法不被發現，然後就是問題越陷越深，使得他們跟人之間漸行漸遠，然後在我的成長歷程中，所給我的挫折跟家人有很大的關係，可能是溝通上得不良，或者是認知上的不同，就變成說城堡就沒有辦法是……人家，然後就是……盡量嘗試用比較溫和的方式，例如說……的方式。至少我在獲得得快樂和學習到得東西，遠遠超過你的想像，到後來……呢，我真的非常在意他們，我現在發現到說因為我的故執思想，然後我真的覺得滿對不起他們的，就是在……，因為其實……，拒絕他們產生一些不太好的糾紛，那這也是我……。在同才之間的話，在過去想說算是很多談心的對象，所以到後來就變成用比較……去對待別人，然後所以在這邊的話常常會因為……熟得越來越遠，變的說沒有朋友，我們唯一能為男孩做得，不是……，只需要伸手把門推開，然後讓他敞開心胸，讓他從城堡走出來。

我的議題是：怎麼讓孩子走出那封鎖自己的城堡？

**婉菁：**

大家好我是婉菁，今天要導讀的是第 7 章「在孤獨的城堡中」，當男孩在邁入青春期，情感的封閉幾乎成了一種反射動作，這時期的男孩總是避免與其他人談起自己的感受，他們會自己獨立掙扎，而這通常會帶來悲劇性的結果...像是會有暴力的傾向、隱忍著不作聲、用言語辱罵別人，這在日常生活中還算蠻常見到的，最糟的是自殺，我想這都是我們不願意見到的，所以我們要做的是走進他的城堡，在帶領他走出來。

我的佳句是男孩們想走出來，因為沒有人喜歡覺得孤獨，沒有人喜歡孤孤單單的被遺落在世界的角落裡。還有第二句是：他們仍然在情緒上孤立自己，仍然隱忍，遠離家庭與朋友，讓他們自我憎惡的情緒找到了滋長溫床。那我的議題是如何讓男孩主動談自己的感受，而非獨自忍受寂寞？

**小毛老師：**

在這個章節裡，主要是圍繞著一個重要的議題，就是男孩外顯的情緒處理與表徵。我們外人所看到的是這男孩心情不好，然後猜測他可能是遇到一些挫折或問題之類的。作者主要透過臨床得到許多個案的經驗，經過他的臨床經驗發現許多男孩都曾經歷過這一段，有些可能最後淪為人格憂鬱，最後甚至成為憂鬱症。對於憂鬱症，這裡使用的是比較嚴謹的定義，而非我們所見到很傷心或是心情不好的男孩之類的。有些男孩當你和他相處時並不覺得他特別容易沮喪，然而孩子確實在生活中有陰影。對於男孩來說，因為文化中要求男生應該就要像個男人，大家也都比較能夠接受與理解男孩用武力來解決衝突，只是這樣的文化氛圍對於男孩的情緒表達練習是非常不利的。當男孩無法將自己的情緒找到宣洩的出口時，他可能就會表現出暴力的傾向，這是對他人的一種傷害。但有些男孩他傷不了別人，於是他選擇傷害己，或是自殺或是在情緒上傾向憂鬱的慢性自殺。舉例來說，書中的個案裘弟父親過世，對這男孩來說，他是很悲痛的，但是隨著父親過世他成為家中唯一的男性，所以大家都要求他應該要堅強，在這個看似平靜的內心中裘弟藏著許多悲傷，但他卻不知如何平復自己的傷痛。或許大人們覺得時間一長傷痛就會減輕，然而這樣的過程對男孩來說會產生不由自主地抗拒也造成壓力。以另外的個案來說，當媽媽的身體愈來愈差時，對孩子來說也是一種無法承受的壓力，當孩子無法承受時，自殺可能就變成是一個不得不然的選擇，因為他傷不了別人所以他傷害自己。最後是我的佳句：第一是第 249 頁中所提及「男孩子比較會因為感覺到脆弱而羞憤，因此，他們傾向選擇無法呼救的自殺方式，或者是選擇不必在痛苦的情緒中忍受太久的方法。」第二是第 256 頁中的「96E3 男孩用來隱藏憂鬱症的最好方式是盡力讓自己生病的心看起來仍像『正常男孩的行為』了」。至於我要提出的議題是「如果你最要好的朋友跟你說他要自殺，同時希望你保守秘密，請問你會如何處理？」

**庭儀：**

大家好我今天要講得是第九章，就是我先解釋男孩們的部分，然後再來說男孩心

靈上的空虛。那我得佳句是：飲酒讓他們能更順暢地表達情感，更自在地從事社交活動，但這都只是一種人造的安適，為酒精無法提供有意義的溝通，也無法帶來安全感及滿足感。然後第二句佳句是：只要我們的社會文化仍堅持把情感孤立當做男人應有的態度，青少年對酒精和藥物的需求就不會減少。然後會更依賴這些藥物，然後我得議題是：不分男女的年輕人跑酒吧和夜店的心態，是否與男孩們的大口喝酒的立場是相同的？

**絮文：**

大家好，我是 206 的絮文，我今天要講的是那個第九章關於吸毒跟酗酒的問題，我們在很多新聞上都看得到關於青少年濫用毒品，且會發現高中生或者是國中生 16 到 18 歲的濫用毒品或者是酗酒的問題越來越嚴重，我讀國中的時候我們學校就有發生過，而且在看到這個男孩需要鼓勵時，沒有正確的觀念或管道紓發然而那書裡讀的到很多都覺得很有趣，那多半都是從同儕阿、朋友中學習到，可是當你需要他們確定的原因時，他們會告訴你不知道，他們只是想找樂子，享受一下或者是輕鬆一下，還有一個例子是問喝醉的好處，他可以逃避然後又不用負責任，你還是存在，但是你開始出現另一個問題，那艾芮克他體會出當你在使用毒品或者是喝醉的時候，生活周遭或者是家人的牽掛什麼的，他都不在乎，這是一種刺激，不要為了蠢事擔心，因為他認為喝醉的時候所做的行為，都可以被允許，就感覺像是一種成熟男人，可以享受權利，作者認為青少年的生活非常焦慮，他第一個選擇是咬牙忍耐，但是這不是好方法，因為男孩子無時無刻不在焦慮與不安，作者他有提到現在的男孩子不用上戰場，他們就失去了一個證明自己是男孩的機會。我的佳句是在 263 頁的最後「對於許多青少年來說，第一次喝醉酒、覺得興奮的經驗無疑是讓他們睜開另一隻看世界的眼睛。藉著酒精所提供的勇氣，男孩子可以將恐懼拋開，並因此獲得釋放。」然後還有 275 頁的中下「男孩子之所以想要尋求酒精與藥物的慰藉，無非是想尋求一些感情的連結，殊不知這些化學品只是把他們帶離自身的情緒反應，也讓他們無法觀照他人的情感，危險不只是會讓人上癮而已，許多沉迷其中的男孩並未看到慘痛的代價。為此，他們會失掉發展感情的機會，失去長大成熟的機會。」我的議題是在邁向成年之際要為自己的行為負全責，而你心中那把衡量道德的尺是否已成形？在未來面對誘惑和困頓時，你還能維持初衷，不受他人左右？

**婉菁：**

大家好我是 206 的婉菁，今天要導讀的是第 9 章「烈酒與迷幻藥」對於許多青少年來說，第一次喝醉酒、覺得興奮的經驗無疑是讓他們睜開另一隻眼睛看世界，藉著酒精所提供的勇氣，男孩子可以將恐懼拋開，並因此獲得釋放。藉著飲酒，看到自己渺小的男孩子可以從羞辱與焦慮中解放出來。男孩子接觸菸酒或毒品可能是因為週遭同儕都在使用，會覺得自己不抽一根、喝一口、吸一次會很奇怪，就這樣漸漸的陷下去，到了無法自拔的地步，這聽起來很糟糕但事實卻在男孩子都周遭發生。我的佳句是男孩子通常不會正視恐懼，主宰恐懼；相反的，他們習於借助酒精與藥物來獲得慰

藉，找到一個避風港。另一句是男孩子會因為要避免恐懼、羞辱或憤怒而拒絕身體接觸，因此無法獲得充分的情感、安適的擁抱，他們會利用酒瓶來釋放自己的情緒，但這並非是真正的治療方式。那我的議題是要怎麼做才能讓男孩子遠離對酒、藥物的依賴？

**怡淳：**

我是二年十三班陳怡淳，然後我這次要講的是第十章，與女孩們：從真心到無情，然後一開始我選這章我以為是比較多愛情方面所以比較有興趣，結果沒想到讀完這一章我有一點嚇到，剛開始是寫每一個男孩都有成為浪漫、體貼情人的潛力，就是沒有想像中的那樣，然後對男孩子來說，是一段艱辛的路程，容易遊蕩在寂寞的性滿足與親密關係之間，男孩懷著愛與被愛的渴望而尋求愛情關係，它們也會從中發現性的面向，在情感複雜的親密關係中，男孩子很容易迷失，因為在成長的過程中它們很少有機會去閱讀他人，我覺得女生很難感同身受，所以我覺得它們自己應該是很正常的人，然後在青春期的男孩子生活中，它們為了滿足自己的性慾自衛是非常普遍、自然的經驗，許多男孩子在對愛感興趣的狀況下追逐著性我認為他們只是想尋求新鮮或刺激，因為之前我認識的一個表哥他也是很喜歡講自己和一性的互動然後他都誇耀說自己怎樣怎樣，講一些風光偉業的事，然後我覺得他真的很沒品。而男女性慾的刻板映像也扮演相當關鍵的角色，造成男孩充滿主導的性幻想，多半源自於怕被拒絕的焦慮，以及能對其他的男性同胞誇耀自己的男子氣概，因此男人不愛，女人不壞，這點在殘酷文化中教導男孩所延伸出一個很嚴重的問題，我要分享的佳句是 291 頁第一段第三行「我很高興你沒有事先告訴我，如果我知道這是你的第一次，我可能不會跟你做。因為女孩子其實也有相同的想法，他們也把第一次的性經驗看的很重要。」另一句是在 297 頁第二段第三行「來自多斯福大學的左拉·羅莉亞說大部分的父母在兒子十三歲時開始談自慰，但事實上已經約晚了兩年。」

**庭儀：**

我要講的是第十一章憤怒與暴力，就是這個是在講男孩們對於情緒控管的方式，但他們就魯莽就是打架嘛，然後還有就是因為情感交流的失敗，所以導致各種不同的行為模式，也可能是社會給的那種壓力來自男孩內心的印象然後我的佳句是在 323 頁倒數第 11 行「他們的暴力行為讓別人承受無可挽救的傷害，也讓關心他們的人傷心，男孩本身也因為自己的行為而難過。就像是斧頭砍樹最後也會斷傷刀刃一樣，男孩子會因為他們的暴力行為而受傷，必須承擔上會上以及心理上的惡果。」然後第二句是在 345 頁的最後一段「身為治療者，我們了解更有效的藥方是用說的，即使是一點點，也許也不太流暢，但談一談感覺將有助於釋放情緒的壓力，並降低憤怒與敵意的侵擾。」女孩沒有那麼多的暴力行為是因為她們比較擅長言語的詮釋那男孩他們就像男生方面的相處，其實他們不擅長用言語去表達自己的感受，所以就是有一種比較有壓力的感覺，然後他們不會去想說我今天過得怎樣，就覺得對阿，我就是不開心，所以他們就會選擇自殘等方式解決，或者是傷害別人。我的議題是-男孩慣用外顯的暴力與憤怒來



掩飾自己內心的脆弱，這樣的現象是否與傳統社會所寄託的期望有絕對的關連？那樣的反應，是先天還是後天所造成影響的？

**絮文：**

我的題目是憤怒與暴力，他一開始就講到在男性與男孩的世界裡有非常多不公平的是，這會引起憤怒，而憤怒最強烈的表現方式就是暴力，作者有歸納下面這些四個原因，第一個是因為那個大眾傳播然後還有槍械的易取得像是很多外國校園暴力的校園入侵及恐怖行為跟成長環境中跟父母的關係，最後會變成一種未知的暴力特別是對男孩子來講反抗紀律對他們有強烈吸引力，為甚麼他會反映出這種暴力的態度，主要是因為男孩比較有侵略的暴力傾向憤怒就轉變成暴力，男孩子會變這樣多半都是因為承受壓力及怒號可能因為自卑心比較強且因本身行為難過，會因暴力行為而受傷，他們會很自然的產生防衛性。加上男生的世界是個充滿威脅的地方，且男孩通常不了解，也不願承認讓他們憤怒的真正原因，這也使的男孩的殘酷世界變得更加無法收拾。我的佳句是 339 頁的最前面「如果憤怒男孩無法準確的讀出他人所發出的感情信號，他也就無法了解自己的情緒。就如同我們之前所討論，因為情感教育的錯誤，使男孩與自己的內心相隔千里；對他們而言，情感的領域彷彿就如月球的另一面一樣黑暗，這讓男孩子在感受到瘋狂、悲傷或害怕時並不知道逆為何來，他們可能會知道自己是沮喪的，但卻無法認定到底自己的情緒是哪一類，更不要說是了解癮發情緒的原因了。」還有 345 頁「身為治療者，我們了解更有效的藥方是用說的:即使是一點點，也許不太流暢，但談一談感覺將有助於釋放情緒的壓力，並降低憤怒與敵意的侵擾。」

**意軒：**

我負責的是第十二章.....他說每個個體都是特例的，在這一段他大概提出了一個方法教我們去跟男生相處或者是以父母的角度教導，那第一個標題來講的話就是說允許男孩擁有自己的內在世界，協助男孩們發展出情感語言，讓他們更了解自己更能協助跟其他人溝通，這個就比較...就直接看旁邊足球教練的例子他對那個男孩說我的工作是什麼他說.....，我最主要的工作是愛你們，這是我的第一個佳句，...我覺得男生裡面提到比較多是他們比較不擅於言行，他可能會說:「喔，我……。」第二個是接受男孩的高活動力，我覺得這個其實不用想太多，因為……男生比較活動於運動場上，我覺得比較有趣的是 357 頁他的媽媽說.....可是他就變成一個怎樣怎樣的男孩，而且他們後面也有一個校長說它們學校已經允許說上課好無聊喔，就去外面跳繩或跑步或是幹嘛，但是這些在我們現在這個環境底下是不被允許的，因為.....生活，我們不允許有.....的人，第三個，讚揚他們的自尊與男性特質，縱使...相對，是他們唯一問題解決者，這個就看 359 頁那邊，359 頁他寫得非常豐富，他說你為什麼會被叫到這裡來，你爸媽到底在擔心什麼你知道嗎，這是比較直接，比較直接的講說你的問題在哪裡，第四個，情感聯繫也是一種勇氣，而勇氣與同理心是生活中最真實的力量來源，這一段就看一下 364 頁的例子，他說我們能接受的情感聯繫是非常少的，他有提到關於路德馬汀那個為黑人去爭權的那個人，他說我們要懂得接受這些情感的聯繫，我們比較多接觸到

的男性都是很成功、西裝筆挺、很冷漠，可是並不是每個男人都要這樣，第五個，因為前面有提到斯巴達教育，他最主要是引導式的教育，……第六個，建立富含感情的男性形象，他們認為男性形象通常很冷漠，或者是很成功，第七個，有很多好方法可以讓他們成為好男人，我第二個佳句就是最下面那邊，他說小時候你要擔心的是你是否能成為一個好男人，一但長大後，你要擔心的是其他人是否認為你是一個好男人，好男人的標準是由你的妻子或者是你的朋友或者是你的同事認定的，我要講的議題是對於男孩的管教是否也適用於女孩？

**芳瑄：**

文章一開始說到男孩們成長到青春期，在情感表達的方面愈來愈少，這對於一個從小關心他，充滿溫暖的母親而言，無非是一種打擊，會有很多人問如何重拾昔日的親密，但其實我們都忽略傳統觀念對男孩的束縛，所以我們必須跳脫這種無形中壓抑他們情感的思維，男孩們才有可能得以解脫。而文中寫如何做才能幫助男孩情感的發展並沒有固定的公式，那是因人而異的，但卻有幾點的基礎要點，我們能協助男孩表達其情緒，進一步引領他們認識自己。

1. 說明我們可以藉由不同的對話方式來誘導男孩的情感表達，並在對話中尊重且考慮他內心的想法，提供參考資料，也可分享自己的內心世界，久而久之，他也會意識到自己的內心世界。作者答舉了 3 個例子：1. 足球教練直接說出他的情感，為這些不會表達情感的男孩做了先鋒，引發男孩們去想自己的感受並表達，（我覺得男孩們彼此都有所感受，並知道有這種感受的不只他一人，才有勇氣說出來）2. 學生表達情感：對於男孩子們的寬容 3. 雪橇：男孩們活力的表現，男孩不必為自己的充沛活力而感到抱歉或是羞愧。
2. 裡面有寫到在與男孩交談時，絕對不可以羞辱他，因為那只會把事情弄得更糟，讓男孩更不願表達出情感，但是直接的情感訴求也只會讓他們感到受不了，男孩子或許都不願談論自己的感受，但他們都樂於充當解決問題的角色，雖然男孩子們的外表看起來像大人，但實際上他們能處於一個過渡期，所以請不要因為這樣而對男孩失望，放棄他們，我們應該要更加主動跟他對話、聊天、傾聽他、分享彼此的感受、漸漸地，男孩們會成長、認同你、彼此間的距離將會更靠近。
3. 勇氣在男孩的認知裡，聯想到的就是那些對抗敵人的表現。對於情感勇氣不管是男孩還是女孩都會渴望了解，馬丁·路德就是感動他們的人物之一，雖然在社會上鮮少看到有類似的表揚，但我們仍要在他們心中留下不可抹滅的印象，使他們面對真正的勇氣。男孩必須了解接受他人與自己的恐懼或是脆弱的情緒，也是情感勇氣的一種表現，作者舉了一個男孩恐懼龍捲風的例子，這個小男孩毫不猶豫地說出他的感覺，而且也得到他需要的幫助，這看似一個簡單的舉動，但這種舉動放在男孩或女孩身上，就是會有不同的反應，男孩子同樣也會有恐懼、脆弱的時候，但在社會文化下卻是不被接受的情感，導致男孩否定、不承認、不接受自己真正的感覺，他們害怕成為異端，所以他們不斷地逃避、隱藏自己的感覺（眼不見為淨）到最後他得不到他需要的幫助，也不會處理自

己的情緒，所以我們應該教導男孩接受並說出感覺，將心比心地尊重他人的情感。

4. 「最合宜的管教是建築在孩子對成人的愛與想曲樂成人的基礎上」文中說到男孩其實就像一面鏡，你給他的是尊重和教義，那他就會懂得愛與尊重，但如果你讓他承受的是羞辱與憤怒時，他會叛逆、逃避、不會想要變得更好。
5. 潛移默化的影響，當男孩的世界充滿冷酷、情感的距離與防衛，長大後的男孩會模仿，而有一例是父親的熱情擁抱影響了他的兒子，使他兒子也會擁抱他人。
6. 男孩自覺自己並不符合理想男性的標準，並苦於「男性本色」的定義，我們必須讓男孩們明白，想要達成他想要的，都有許多不同的道路可供選擇且不論他們的貢獻是什麼，我們絕不能有一絲輕侮。「使人成長的唯一方式，是為男孩提供一個心靈上的安全感，讓他明白對我們而言他有多重要，讓他明白，我們深愛他，也深信他會自然而然地長成一個好男孩。」

## 【第二部份：導讀者回答提問】

**威廷：**

我先來回答庭儀的問題，他說：「身為男孩的你，是否認為從自己的城堡走出是困難和痛苦的？」我覺得…會面臨兩難，因為你不知道前面的道路是什麼，可能有危險，你會受傷，可是如果你留在原地，你永遠不知道外面是有多麼…那像我在做這個選擇的時候，我知道我不能停留，因為如果我停留我會被過去的自己給趕上，當我一直停留在原地的時候每個人是走向前的，那我看著鏡子的時候我會問：那你呢？你怎麼還在這。如果往前走的話其實不難，…我都知道，可是你走出去哪怕你的鞋子破了，可是…你親手去縫補他，他可以變得更堅固、更有能量，也不會感覺到說，就算是一個痛苦的決定，但至少我覺得是有價值的。

然後再來是宜萱的問題：「我們要如何輕敲男孩城堡？」因為這個問題的話，別人如果試圖對我的城堡敲門，都會得到一些比較冷漠的回應，如果是我的話，一開始先去看他喜歡什麼對什麼比較有興趣，或者是他喜歡電視，試著去了解他，先知道他心裡的感受然後再慢慢的跟他溝通，這樣的話，他可能比較會人為你是真心想要跟他溝通的人，那如果今天我真想讓那個人走出城堡的話，我會把我的感覺告訴他，畢竟我也是這樣走來的，至少能幫他分擔一些心裡比較困難的部份。

**庭儀：**

我先回答劉慧蘭老師的問題就是「你會在什麼時候開始接觸酒精飲料（或是永遠不碰）？為什麼？」我是絕對不碰，因為我們家沒有人碰酒，因為爸爸不喝酒、媽媽不喝酒，我覺得從小被教育的就是酒是一種管列品，然後你會看到旁邊或是周遭有人開始喝酒，就會跟他講說不要碰那種東西，因為我的二姑姑的老公就是酒鬼，我二姨丈也是，我就常常看到他們就是喝酒，人最落魄的就是你喝到沒錢了，你就會想說向

家裡借錢，或是去哪裡拿錢，就會變得沒有自尊，酒是一種飲料，它雖然有正常的作用，就是睡前喝一杯紅酒可能幫助你睡眠，但如果喝多了會很不好；然後是絮文問的：「關於殘酷文化如何站住腳堅持自己的想法？」你會看到同儕跟同儕之間當然都有一些比較強勢一點的同學，也有那種比較沒有話談的同學，他可能是不表達或沒有意見，但是你要知道他不是被排擠，可能是你沒有融入他們的圈子，然後成為另一個團體，就像我們的生活中有那麼多小團體，自己的主觀強一點可能就能幫助表達，我是這樣覺得拉，再來是芳瑄的。在 324 頁男孩子暴力行為背後的動機多半是防衛性，而非攻擊性或掠奪性。請你舉出身邊的一個例子，而當下你是怎樣的反應？我可以舉我自己的弟弟，我弟弟他是遲緩兒，所以對很多事情不了解，別人用暴力對他，他就會用暴力回敬別人，他不是一個主動攻擊別人的人，因為我們都教他別人如果沒有打你你就不能打人家，就算人家打你你也不能打人家，因為一般教育不都是這樣嗎，可是他不是一个具攻擊型的人，舉例來說有一天回家，他說他今天被同學打了，當下的我真的很生氣的問他說：你怎麼沒有打回去？但是後來又冷靜下來思考，打回去不就是錯了嗎？但是打回去是防衛性吧？因為一般正常的家庭教育都是：別人沒有打你你也不可以亂打別人！更何況誰會去莫名其妙找麻煩打別人呢？所以我認為在男孩心中只是單純的想保護自己而已！好就這樣，謝謝。

**小毛老師：**

威廷和翊寧的問題很相似，所以我就一併回答。碰到男孩產生自殺念頭時，我習慣的處理方式會先與孩子談一下，在談話的過程中我會先試著判斷孩子是情緒上的問題還是已經出現憂鬱症的問題。如果是憂鬱症的話，那就不是我可以單獨處理的問題。憂鬱症屬於情緒生病的問題，這個部份事實上並不是孩子自己可以控制的，所以我會建議孩子尋找醫療方面的協助。如果我判斷是孩子情緒上的問題，那麼我只是提供他一個支持的力量，也就是給他一個肩膀。我曾經處理過這樣的個案，這個男孩就是因為同學提供的支持力量而走過那一段的歲月。我自己過去也有類似的經驗，覺得很絕望很無助，當時真覺自殺就是最好的解決之道人在絕望的時候會想盡各種方法來解決自己，當初還好臺灣並沒有槍枝的開放，否則在一個轉不過的念頭下，輕易結束自己的生命是非常可能的。時間是很好的治療，隨著歲月的歷練，許多人就能漸漸學會與自己的情緒相處，但是那段時間真的很難熬，所以一個支持的力量就顯得非常重要。因為雖然知道，但有時就是走不出來！

接下來是絮文的問題，首先我很感謝慧蘭和鏗萍老師邀請我參與這一次的讀書會，因為我自己的成長背景中，並沒有男性的手足，所以當我剛開始閱讀這本書時其實很困難，完全無法理解「男孩」的心理世界。現在家裡有一個小男孩，對於孩子的成長我有一些自己的想法，希望可以養出一個體貼、善解人意的男生，常常給孩子作選擇時我會故作大方地給他空間，例如他可以選擇 ABC，當他選擇 B 時，我會跟他說我覺得 B 很糟，這時他又考慮 A，我就會跟他說「你不覺得 C 才是最棒的選擇嗎！」我自己過去認為這是非常聰明的方式，可是後來發現不對，這其實是披著民主外表的獨裁。透過這本書的閱讀我有機會重新省思這一切。在書中我瞭解到，孩子有他自己的成長歷程，其實我們當父母親的就是提供肩膀給他支持就可以了，所以現在比較放

心接下來面對兒子的成長。習慣會在生活中印證書中的觀點，男孩子確實在言語表達上是比較不擅長，常常問他很多問題，他的答案都是「還好，都可以」，剛開始我覺得很正常，因為男生很多都是這樣的。但是看完這本書，我才發現其實我們應該要幫男孩製造練習的機會，讓他學會說出自己心中的想法。所以這本書真的提供給我很多的反省機會，所以我覺得在座的女同學很幸運，在這個階段有這樣的機會接觸這樣的議題，透過大家的討論我相信你們對於男孩與男人應該會有不一樣的想法。至於男同學，我想或許你們自己就有一些相類似的經驗，透過討論，也可能可以得到一些答案或是新的想法與同理。我發現只要我們願意給孩子機會，孩子就有成長的空間。早上我跟我兒子說寒假如果想要參加營隊就自己決定參加那一個，之前我們只是一直幫他分析那個營隊對他比較適合，說是要他自己決定卻又一直提供自己的意見，因此早上我告訴他，他自己作決定，只要不要時間相互衝突就好了，對我來說這其實是一個很大的進步！

**絮文：**

我先講鏗萍老師的，他說你心中的尺是否已經形成呢？又是什麼使他形成的。我曾經有段時間在迷網自己的夢想大概剛好是在國中的時候，總覺得若人生只以自己的自，做為一切實在是太微不足道了。所以我後來就決定以替別人完成夢想為夢想，我的目標就是我媽媽，他喜歡收藏古時候的東西，不是為了賺錢是喜歡那種生活過的感覺，我希望替她完成夢想，帶她去看那些他心中美好的世界，或許去逛市場又或是出國。我覺得那感覺很特別很奇妙在一個人的心中存在一個美好的世界或許這樣的想法有些理想，但人因夢想而偉大不是嗎？我來回答怡淳的問題：有人說生氣只是短暫的發瘋，那你認為男孩的憤怒是什麼，能否用一句化闡述？我認為憤怒是男孩心中的那個天平，在男孩封閉的世界裡，天平只能兀自的打轉，沒有定性；即便有了定力也缺乏其他能量來平衡，讓她們容易在人生中遇到困頓與難堪，在男孩殘酷世界的強烈比較與立場爭鬥後，天平變的脆弱不堪，讓他們沒有容器在去承接別人的情感，哪怕是一句正面安慰的話，都會被錯誤曲解，這就是男孩世界最讓人難以平擺的混滅性輪迴。

宜萱提問：當男孩心情不好時，我們要如何加以安慰？

回答：其實在安慰這部份，我有很不一樣的見解，我們常常在別人受到傷害時，第一個就想到安慰。但事實上，不是每個人都習慣被人安慰，當然也不是憋在心裡，只是會傾向一個人療傷，冷靜去想些事情、好好的歸納自己的心。像我就是這種人，安慰會讓我手足無措，這並不代表我們把傷埋在心底，而是將它內化，變成一種更堅強的能量。所以，當你看見一個人受傷難過時，別急著安慰他，特別是男生，好好觀察他的類型，再試著和他聊聊，會更好的。

**怡淳：**

我先回答翊寧的問題，他問我說你認為到了幾歲，才有第一次的性經驗比較適合？我認為至少身心都成熟了然後可以為自己做的是負責，然後至少要 18 吧，因為還沒

18 就做了而且對方比你小的話還要還要負法律責任，我覺得至少要 18 歲拉，。然後第二個是庭儀問我的，他說章節裡提到的男孩剝削女孩是因為男孩怕受傷害，才選擇這樣做嗎？那他們如此放縱自己對未來是否有價值觀的影響？我認為應該有些是有些不是吧，有些人是看到的時候很想要，但是得到了就不想要了，然後他們得不到的時候會硬來做出一些衝動的事情來，或者只是想要有控制女孩的感覺，因為覺得那種感覺很爽吧，我覺得多多少少會有一點影響，或者是他們之前所談過的戀愛受到背叛阿，對愛情不要太認真，玩玩就好了，所以我還是覺得環境比較重要，好，謝謝大家。

**婉菁：**

1. 宜萱提問：當你遇到困難時，是如何發洩你的情緒？

回答：我會去跟我妹妹聊聊吧~跟他抱怨誰誰誰怎麼樣，和她聊天會莫名的輕鬆感好像煩惱都不見似的；要不然就是看看卡通心情自然就會變好，遇到困難也會用另一個方式去面對它。

2. 威廷提問：怎麼讓男孩子對你談自己的內心？

回答：我會先問他最近怎樣吧~ 有發生甚麼特別的事？和他分享我有過的經驗，慢慢的就聊開了~久而久之，他就不會對你有防備的心，會對你敞開心胸。

3. aiping 提問：若同儕中有個男孩主動向你傾訴心中的情感困境，自己喜歡上一個女孩，但不知道如何表達，你發現他的女主角可能就是她，你會如何回應？

回答：這種經驗我沒有過，但我覺得我會當女主角不是我來回應吧~給他一些建議，看他到最後是否要坦白。

4. 懷志提問：當你心中築起城堡時，當有人試著進入，怎樣的特質或個性的異性你才會讓他進入呢？

回答：個性合的起來、有同理心、可靠的吧！

**芳瑄：**

我要回答是婉菁的他問我說對於外表成熟內心卻幼稚的男孩你要怎麼和他溝通？我就舉我自己的例子吧，我弟弟他現在是國中，長得快要比我還高了，可是他還是很幼稚，每天都會玩電腦，我就叫他考慮一下後要讀高中還是高職，然後我就會勸他說不要一直玩電腦，他都不理我，吼來就慢慢達成協議，他可以接受，但是我仍覺得很傷腦筋。

1. 偉軒提問：你認為男孩成長過程中最需要的是什麼？為什麼？

回答：我覺得就是讓他有自己的世界吧！在青少年階段，我覺得這塊就顯得非常重要，雖然許多父母們在此時面對叛逆的子女，免不了想一窺究竟，以免走偏，但是在合宜的看管之下，我覺得仍要讓他們有自己的世界，好讓他們

沉澱自己，處理自己的事情，就像書中所說「使人成長的唯一方法，是為男孩提供一個心靈上的安全感，讓他明白對我們而言，他有多重要；讓他明白，我們深愛他，也深信他會自然而然地長成一個好男人。」

**宜萱：**

懷志問說男孩間，暴力的存在是難免的而妳有耐心接帶男孩暴力的時候嗎？  
我覺得男孩的暴力有二大部分，一部分為言語上暴力，和另一部分動手動腳的暴力，所以若要真正了解到「何為暴力的根源」我想是思想吧！我應該會與他好好的溝通，去了解他，並協助他。但接受與否，我想應該不會，畢竟沒有人應被如此對待及去承受，所以幫助他與他談心才是最好的方法。

**小毛老師：**

你曾經碰過過怒不可抑或羞辱至極的狀況嗎？當時你如何處理失控場面？  
有曾經碰過怒不可抑的狀況，起因是我的一位很多的朋友聽信了其他人的一句話而甫定我欺騙她，當時的情況真有點像「啞巴吃黃蓮」般如此難過，雖然很急於向她解釋，但她還在氣頭上，我所以後來我選擇了給彼此一些空間及時間去衝緩一下那強烈的情緒。這件事真是讓我學到很多，也更清楚其實我也有不對的地方！

**意軒：**

我要回答劉慧蘭老師的議題，就目前擬與朋友之間的溝通，什麼樣的媒介是你覺得最好的管道，為什麼？朋友的定義有很多，而我比較想真心對待的也都不常見面，所以我就偏好手機。因為比起電腦螢幕上的字，我更想聽到他的聲音。  
問題：如果你未來成為一群小男孩的老師，你會如何在生活常規中協助孩子發洩精力  
回答：書裡也有提到一位校長說：「如果以戶外活動的獎勵，男孩們能完成的事會讓你感到不可議。」最多就是在班會課安排活動吧，像是讓她們去打打籃球之類的。  
如果我夠愛學生的話我想帶他們去爬山、去海邊。

### **【第三部份：網路留言回答議題】**

**亞：**

議題三：如果你最要好的朋友跟你說他要自殺，同時希望你保守秘密，請問你會如何處理？(小毛)

回答：就算是要背離最好的朋友之間的信用也要告訴可以幫助他的人。

議題七：你認為是性包含愛，還是愛包括性？(怡淳)

回答：我覺得是愛包括性，因為如果是性包括愛的話不就是先性後愛，人應該不會飢

渴的這種地步

**兩殿：**

議題三：如果你最要好的朋友跟你說他要自殺，同時希望你保守秘密，請問你會如何處理？

回答：我會先試著改變他的想法，和他談談並告訴他如果這世界少了他，會有多少人為他傷心而我也會失去如此重要朋友，如果還是無法改變他的想法，我會選擇告訴他人阻止他，就算他會討厭我，我也不後悔。

議題十二：你是否真的能接納男孩子的高活動，接受他們的憤怒並幫助他們？(芳瑄)

回答：我認為我能接受，畢竟男女不同本來就有很多磨合，況且接受他人的憤怒也是一種自我反省的機會，能聽見他對事物的不滿，應該能更了解他對事物所反映的態度，應而更了解他。

**絮文：**

議題三：如果你最要好的朋友跟你說他要自殺，同時希望你保守秘密，請問你會如何處理？

回答：我絕對會幫他保守秘密。但我會勸他，和他聊聊。一個人要有這樣的勇氣確實不容易，若非受了太重的傷，也不會輕易下這個決定的。世界不完美，但那並不代表它不美，只是缺少發現。願意傾訴和坦白，就代表他需要安慰，一切都還有挽回的餘地，先讓一切軟化，好好聽他說，情緒宣洩後，就會有多一些的顧慮了。如果他還是堅持要走，我會強行阻止他，用我所能的方法，就是罵罵他也好，我不會讓任何遺憾發生的。

議題七：你認為是性包含愛，還是愛包括性？(怡淳)

回答：我認為是互相的，沒有一樣單獨成立，若我們將性與愛看成是身份上的問題—也就是婚姻—你就不會認為誰該包括誰了，畢竟那是伴隨而來的。婚姻雖是一種束縛，但卻是最美好的約束，而伴隨婚姻而來的一切，不論性或愛，都是你覺心受到約束後要去承受的。

**懷志：**

議題二：如何讓男孩主動談自己的感受，而非獨自忍受寂寞？(婉菁)

回答：要讓男孩們主動說出自己的感受的確不是件容易的事，但只要你不輕易放棄鼓勵他的話，你就會成功地。

議題十二：你是否真的能接納男孩子的高活動，接受他們的憤怒並幫助他們？(芳瑄)

回答：可以地，男孩們有高活動力是很正常的，憤怒也是難免的，我們能做的就是盡



可能的減低他憤怒的次數。

**宜萱：**

議題七：你認為是性包含愛，還是愛包括性？(怡淳)

回答：曾有人說：「是先有性才有愛」我認同這一句話，對一個不認識及不曾謀面的人來說，對他的判斷方法，不外乎得是外表吧！而外表衍生來看，有可能是他的英俊、個性，就是他特別的表徵，我想相當等於性，才會進而喜歡上或是愛上他。

議題一：對於男孩的管教是否也適用於女孩？(意軒)

回答：男性與女性原本就是不同的個體，我想應無法強求要使用同樣的管教，畢竟先天差異的生理構造外，還有我們中國人傳統的思想的後天環境。

**芳瑄：**

議題二：如何讓男孩主動談自己的感受，而非獨自忍受寂寞？(婉菁)

回答：我覺得要他知道我們是跟他站在同一陣營，要讓他信任我們，並說出他的感受，我們才可對症下藥，也不會讓男孩們感到寂寞。

議題十二：你是否真的能接納男孩子的高活動，接受他們的憤怒並幫助他們？(芳瑄)

回答：我之前看過一則新聞是兩個不到五歲的小孩，以兩公斤麵粉"白"洗客廳，其母親拍完影片當場崩潰。且不管那小孩是男是女，因為只要是小孩都有可能做這種事，但就那情況來說，換作是以前我也免不了暴走吧！可是我讀了這本書同樣也有不少感觸，往後我該是會多加收斂自己的脾氣，以免傷人又傷己，也期盼自己有能力去幫助他們！

**Angel：**

議題：怎麼讓孩子走出那封鎖自己的城堡(威廷)

回答：我在讀書會進行的時候，就一直很想問威廷一個問題，你在讀這本書的時候，有沒有思考過：「面對外在的批評或是無理的期待時，你怎麼回應？」有時隨著我們的年紀增長、智慧增加，我們應該審視我們周遭的一切，面對無法承受的壓力，最好的方法就是明白地拒絕，或是告訴別人你的感受。嚐試著說出來，不管場面僵不僵，表達自己的意見就是好事，就如鏗萍老師說的，這些能力也是要練習的。

議題四：不分男女的年輕人跑酒吧和夜店的心態，是否與男孩們的大口喝酒的立場是相同的？(阿牛)

回答：在當今的媒體催化下，不跑夜店、不化妝、不去跨年...好像變成了遜咖，而去參加這些活動有什麼好處？就是認識人、增加自己的人氣指數，還有什麼呢？或

許如阿牛想問的，他（她）們是不是在追求醉生夢死的生活呢？在我的觀察，人的成長就是在學習，而群體行動是學習的一個要項，所以你可以瞧見男人打招呼的方式就是遞給別人一根煙，再幫他點煙，就在吞雲吐霧中，大家的關係就拉近了，所以男孩們大口喝酒的行為，我覺得也是如此，當然我們在書中看到男孩付出了代價，做自己的主人，但多少沒辦法跳脫出來的，就成為酒鬼、吸毒的人。

**Aiping**：

議題四：不分男女的年輕人跑酒吧和夜店的心態，是否與男孩們的大口喝酒的立場是相同的？（阿牛）

回答：我認同慧蘭老師對這題的看法，但有些許想補充之處。上酒吧、夜店和男孩大口喝酒是為了人際認同，但上酒吧和夜店應該還有一個目的是要找尋「交往對象」吧！酒吧和夜店畢竟是一個讓人放鬆的地方，大家比較容易卸下白天的心防，展現出脆弱而非理性的一面，因此，一拍即合的機會應該比較容易出現吧！

議題五：在邁向成年之際要為自己的行為負全責，而你心中那把衡量道德的尺是否已成形？在未來面對誘惑和困頓時，你還能維持初衷，不受他人左右？（絮文）

回答：日本文化裡面很重視「初心(しよしん)」，希望人在做一件事時不要忘記自己最初的動機和當時的心情。在這個變動快速且處處充滿似是而非的言論的社會裡，要讓自己不迷失的確需要很大的定力，「心中的那把尺」實在有其必要。只是，尺上的刻度不可能訂定之後就能一輩子適用，我們終究時時刻刻與周遭的人事物進行互動且彼此影響，改變是必然的，「變」或者可以視之為一種「調適」，只要能在變動之際常常審視自己的心態和做法是否適切，「變」其實不是件壞事。

**510**：

議題三：如果你最要好的朋友跟你說他要自殺，同時希望你保守秘密，請問你會如何處理？（小毛）

回答：我有一個同學 9 年的同學，我們是在國中才開始變成好朋友的，而他也是從國中開始才有憂鬱症，國中時我和他同班三年，其中，他也因為演成的關係，遭到別班的「嗆聲」，不過當時，班上的團結能力很夠，這件事很快就擺平了；他也因為那次的事件之後越來越憂鬱，甚至有自殺的念頭，幸好，從他一憂鬱後，他的家人就有帶他去就醫，即時發現。

一直以來，我們就有互相聊過有關自殺的問題，包括哪種方法不會痛呀、人會因為哪種原因自殺或是哪種死相最美，有時候還會以宗教的觀點切入，或許是因為我很會聊的關係，再加上說真的，國中的體育課我們幾乎都在聊天，雖然很八卦，不過每個人都有不同的發洩管道呀！大家下課不是回家就是補習（在光復有 90% 的人下了課都直接回家，我也是其中之一），上網的時間都被父母管得死死的，這樣他哪有什麼時間把他的憂鬱告訴我們呢？

說真的，一個死意堅決的人，他是不會告訴你要自殺的，所以呀！就像當時他告訴我他要自殺，我就知道他一定不會死，所以我就和他談了很多，他既然要求我不要說，那我則會是情況大周遭的人知道他的狀況，這樣不僅保護他想守住的部份，也可以避免尷尬的氣氛。

議題七：你認為是性包含愛，還是愛包括性？(怡淳)

回答：我認為都有，有時候「性」跟「愛」其實是分開的；就像「買春」，他當時要得只有「性」，問題是也有很多人是婚前協議只有「愛」而無「性」的生活呀！這種問題就像人的本性是「性善」、「性惡」還是「全靠外在的環境」？這種問題一樣！

**阿牛**：

議題二：如何讓男孩主動談自己的感受，而非獨自忍受寂寞？(婉菁)

回答：我想應該是想辦法讓他們多聊聊，看看能夠先用什麼話題貼近再藉此敞開他們的心胸。

議題七：你認為是性包含愛，還是愛包括性？(怡淳)

回答：由愛生性或者是由性生愛，是兩個截然不同的感受，說膚淺一點，前者是認真的彼此對待而後者應是剛開始想玩玩後來才決定認真的吧！

**Jean Su**：

議題九：我們要如何與男孩溝通？(宜萱)

回答：要有耐心吧~有些男孩的記性比較差，同樣的事情要一直重複講才會記起來，所以耐心很重要的，還有試著去了解他們內心的想法，感覺他們內心的變化，試著用不一樣的口氣與他們溝通，找到一個最適合的方式與他們溝通。

議題十一：對於男孩的管教是否也適用於女孩？(意軒)

回答：關於這個問題，男孩和女孩在先天上本來就有些生理的差異，心境上更是不同，當然不能用相同的管教方式來對待不同性別的兩個人，對於男孩就要用嚴厲的管教，女孩就要用溫柔的管教這點我是不認同的，我覺得不管男孩或女孩都需要有人去關心他們、關愛他們，理性的溝通，而非一味的責罵我想這是最好的方式。

**小毛**：

議題一：怎麼讓孩子走出那封鎖自己的城堡(威廷)

回答：當孩子築起自己的城堡時，身為旁人的我們就是給予認同與支持。以一個老師

來說，同理一個孩子是很重要的。在台灣的社會，我相信不乏說教的大人，然而在很多時候，孩子只是需要一個肩膀！對許多男孩來說，將自己的情緒整理出來就已經是非常不容易的一件事情，要完整同時清楚地表達，困難度是很高的。許多社會的文化教養中，並不允許男孩、男人表現出需要別人安慰或支持的形象，所以對遇到挫敗不知如何是好的男孩，躲在自己的堡壘中或許是最安全的，然而卻不是最好的方式。我很主張傾聽，過去我總是說得太多聽得太少，不記得在哪裡看過這樣的一句話「人有一張嘴卻有兩個耳朵，所以上帝造人就是要你多聽少說！」現在學著傾聽，我不知道自己是否可以幫助孩子走出城堡，但至少不會讓孩子還必須費力地築起另一道防我的牆！當然對於男孩來說，自己如何協助自己勇敢地走出來才是最重要的，肩膀畢竟只能讓你依靠卻不能為你推倒城堡並成為永遠的傘，能夠讓自己勇敢地面對一切風雨的終究是自己。傷，是事實；走不出來也是事實。面對就是承認這一切，然後將自己變得更勇敢，不管是男孩還是女孩！

議題五：在邁向成年之際要為自己的行為負全責，而你心中那把衡量道德的尺是否已成形？在未來面對誘惑和困頓時，你還能維持初衷，不受他人左右？(絮文)

回答：我已經成年，心中的尺已然成形。最近看一本書「沒被抓到也算作弊嗎？」，主要在談道德、倫理。我想書是針對青少年所寫，因為用字遣詞非常簡單，重點是將道德的準則揭露無疑。我們常常面臨很多的兩難，處理朋友、同學、家人、師長之間的問題，我自己問到的朋友要自殺，但希望你保守秘密，你會如何處理？書中恰好也提到這樣的難題，我個人覺得回答得不錯。自己想到的是，如果你最要好的朋友作弊，而知情的你會如何處理或是與她相處？我想這是現階段的同學更常碰到的問題，對吧？也許你就是那個造成別人困擾的同學也說不定。當你屢勸同學不聽時，你會告訴老師尋求協助嗎？忽視或包庇你的同學錯誤的行為，是幫她還是害她？當你可以逐題回答並確認自己的答案時，我想就是在型塑你自己的道德、價值觀，或許隨你年齡增長，你的答案會改變，而改變的答案是往哪裡去？更忠於自己想要成為一個好的人？還是最後隨波逐流成為鄉愿？對我而言，我心中最高的指導原則說來很簡單也很古老「己所不欲，勿施於人」，所以我誠實我負責，我力求公平，我不傷害人(自己和他人)，當我遇到困惑時，我很努力做到的是「我喜歡別人這樣對待我嗎？」面對權力不低頭，面對困境不放棄，我遵守我自己的道德準則，因為我希望自己和身邊的人都可以成為更好的人！

**偉軒：**

議題三：如果你最要好的朋友跟你說他要自殺，同時希望你保守秘密，請問你會如何處理？(小毛)

回答：試著傾聽他內心的想法，讓他減輕壓力，再好好的勸他。

議題四：不分男女的年輕人跑酒吧和夜店的心態，是否與男孩們的大口喝酒的立場是

相同的？(阿牛))

回答：部分的年輕人跑到夜店純粹是想玩樂，而喝酒是因為有煩惱想要藉酒消愁或是心情很快樂所以想放鬆一下，所以立場應該是不同的。

**威廷**：

議題二：如何讓男孩主動談自己的感受，而非獨自忍受寂寞？(婉菁)

回答：首先放低身段，讓彼此距離不會如此遙遠，再者尋找他較有反應的話題，讓兩人之間有所聯結，接著可以試著說說自己的經歷，建立彼此的信任，最後...只要你願意為他展開心房，並且抱著耐心及毅力，讓他漸漸表達自己心中的感受。

議題十一：對於男孩的管教是否也適用於女孩？(意軒)

回答：不一定。這跟生活的環境及內心認知有關，不能劃分男女的管教方式，那請問你的「男孩管教」方式，是以什麼標準做區分？正如儒家所言「因材施教」，每一個孩子都有最適合的管教方式，要看你有沒有那份毅力能否找到它。

**慧蘭老師**：

在今天呢真的就讓我們感受到酒越陳越香，因為從第一次、第二次到第三次大家在這個表達能力還有準備的部份都非常好，我們也謝謝今天報告最優秀的同學，二年六班的36號同學他做了ppt，感謝讀書會的成員用自己的生命書豐富了我們，他報告的時候那個標題是背起來的，你怎麼做到的，(意軒:考試考那麼多都背起來了)現在就把時間交給鏗萍老師，謝謝。

**鏗萍老師**：

好，首先向大家說明一下會後的工作。每一位學員手上有一張指導老師名單，請大家確認自己的指導老師。另外，還有一張大張的表格，那裡面交代了下學期的活動流程，下學期我們一共有兩次聚會，分別在第一次和第二次期中考之後舉行，請大家快速看一下聚會的內容以及工作進度，再者，說明欄裡的三件事也請注意，寒假期間請以e-mail 和指導老師討論小論文進度，定稿繳交的期限是 6/15，請大家要規劃一下寫作的時程。第二件事要提醒大家到「讀歷時代」留言，每一個人要上網回答議題，導讀人在現場未完成的答題，也請一併上網回答，期限是 1/2(一)晚上 11 點，請大家準時完成。最後，要分享我對這次聚會的感想：這學期以來一直很擔心讀書會可能撐不下去，因為這次選的書籍《該隱的封印》真的不好讀，今天聽完導讀人的報告，真的覺得大家都盡力了，也都很坦誠的和彼此交流，很令人感動。還有，想告訴學員們，「表達」是需要學習的，不只是年輕人，對父母親而言，要讓子母了解心中的感受，何其困難，尤其他們生長的年代並不鼓勵情感表達，所以，親子關係的改變，其實孩子可以給父母一個機會，由年輕人先開口，或許長輩一時沒辦法改變，但當他們了解你，那麼化解僵局的可能性就會產生。最後，想回應絮文的發言：媽媽的夢確實與眾不同，

但並非無法完成，或許她個人無法完成，但妳可以讓那個夢成為家裡的傳統，把它傳承下來，加油！

## 第四次活動會議記錄

時間：2012/03/23 13:10~15:00

地點：歷史視聽教室

主持人：吳翊寧

紀錄：鄭絮文、蘇婉菁

**阿牛**：

就先是小論文的題目連續瘋狂殺人魔黑暗心理，當初的動機只是單純的想去了解為什麼這些人可以這麼的為嗜血而瘋狂，後來才覺得想要更近一步的探討這個議題，更甚至於想要去挖掘人類內心中最深處的黑暗。接下來是資料掌握部分，書籍有罪行、罪咎還有該隱的封印、上帝的黑名單、青少年法治教育與犯罪預防。期刊約有9篇，會在斟酌刪減。網路資料：關於連續殺人資料少！但還是有找到其他的相關資料。World檔的大綱，大綱還有分細目，小論文的前言，最初的研究是男孩心理，男孩的內心裡有深處的衝突，這都跟連續殺人魔事件有關，連續殺人魔的殺人動機有很多因素去造成的，上帝的黑名單是這次的主線，它是在講美國連續七大殺人魔，在台灣的連續殺人魔事件比較少，可能比較聳動的就是陳金火食人肉，我想大家都應該知道。

再來就是有收集各種網路資料和書籍，還有另外一本資料是青少年法治教育，我想探討這個主題的目的是，看一看人類心理最深處的黑暗地帶，因為人類兇殘的手段是我們無法想像的，這個是先前言，大綱第一點是犯罪心理，分兩類第一個是男生天生的因素和後天的影響第二點是台灣與美國的案例比較，因為我現在手上的資料有很多都是外國的，所以我想用它去比較，台灣就是用陳金火美國就是用連續七大殺人魔，第三點是另類殺人，有一種殺人是快樂殺人，還有中上階層的殺人手法，最後一個是影響殺人魔的動機，分先天還有家庭背景，家庭背景就是他可能在家庭方面有障礙，因為在罪行和罪咎都有講到，幼時的創傷是造成心理的障礙，例如說他可能之前去接觸到家暴或是諷刺的話，他長大之後若有在被相同的話刺激到，就會覺得要去殺人，這是我的大綱。再來就是困境大概是因為資料真的太少了，所以我擴大了範圍去收尋，導致資料其實有點雜！再加上期刊資料的刪減，目前是還沒開始著手期刊，預計這幾天會去找期刊，但是怕岡中圖書館太少，所以決定到岡山文化中心！期刊資料是一些精神上還有連續殺人的研究，殺人犯的社會分析跟心理觀察，還有犯罪研究跟美軍的殺人案，還有我國跟其他國的案例比較中上階層的殺人模式，網路資料和快樂殺人南韓的殺人案跟陳金火食人肉，就這樣。

**宜萱**：

大家好我是 212 的宜萱，我小論文的題目是如何建立好良好的親子關係，前言是

鑒於現在忙碌的社會中，父母常因工作繁忙，而疏於管教兒女及缺乏相當的陪伴及溝通，往往導致孩子的叛逆和父母的傷心。因此我們想探討親子如何建立像朋友的輕鬆關係？我們將以收集資料為主，使父母和小孩能夠溝通橋梁，以及能成為「亦師亦友」的良好關係，希望減少社會中許許多多的親子問題為主要方向。我們的書是參考了，「如何與青少年子女談心」這本書主要是以倫理、道德與信仰為主軸來描寫青少年的看法，而延伸出青少年的價值觀和待人處世應有的態度及責任感的建立，採取 177 到 185 頁。另一本是「傾聽孩子內心的風暴」主要採用為此書第三章，來描述再婚家庭原本就有的子女困境，如何去學習並體諒及包容的內涵。另一本是「青少年九大問題」以小故事說明許多父母常會遇到與青少年相關的問題或疑惑，並討論親子間應該如何巧妙的應對，包容彼此的差異，學習尊重、了解，期望雙方都以和諧的親子關係為共同努力的目標。

「家有青少年：做父母，不做一個容易被擊敗的人」主要採用此書第六章，說明父母向青少年子女灌輸父母將永遠愛你的重要性，並且適時給予孩子讚美。

電視節目：「父母罔很大」，要採用此節目第 10 集 阿公阿嬤當爸媽，只要我長大和第 25 集 父代母 母兼父 小孩怎麼管，討論隔代教養以及單親家庭的教育方法與問題。這是我的架構：第一個親子關係：家庭的意義(維基)，第二點家庭的組成：隔代教養、單親家庭、傳統家庭，第三個是父母和小孩：教育方式高壓、民主、放任，第四點是如何建立良好的親子關係，達到「亦父母亦朋友」的親子關係。

**芳瑄：**

我的主題是男孩與手足之間的關係，以前到不久前，我都一直認為弟弟就像小時候，那樣常常跟在我的屁股後頭，傻傻的照我的命令去裝茶就裝茶，拿東西就拿東西，丟垃圾就丟垃圾，但就在某一天我突然驚覺他已經變了，漸漸的、慢慢的，他不再黏在我身邊吵著要跟我玩了，他有了自己的世界自己的想法自己的模式了，但我還仍用小時候命令的口吻去命令他、約束他，我們之間似乎只剩下爭吵，這讓我相當震驚，我實在不明白為什麼跟小時候差這麼多，讓我困惑了很久，直到我開始看了《該隱的封印》，我才發現問題出在相處的方式，我很想改變那種「3天一吵，5天一打」的關係，這個讓我很震驚，我就會想要去改變這種關係。我就是去找了幾個同學看他們是怎麼相處，我是採質性分析、訪談，有三種對象，第一個是有弟弟的女生，還有有哥哥的男生和有姊姊的男生，我是先以兩個為主，如果時間夠的話會想要多問幾個，就是先每類兩個，接下來我的架構是先定題目、對象，現在在做訪談的部份，想邊做邊整理，最後就結論。然後是遇到的困難，問不到重點，有時會問到偏題，問了之後才發現我不知道我要的資料是什麼，不知道要怎麼放進去我的小論文內。這是其中間的一些問題，這個男生平常相處，女生的部份共通性比較多，都是姐姐比較會管弟弟，後來就是跟我一樣比較少在吵，這是問完之後的內容，就這樣。

**意軒：**

前言的部分我就想先跳過因為我還沒想到，所以今天就想這兩部份，我分三個階



段來做，第一個先提出兩個問題，然後用這兩個人去說明這個問題，卡爾·威特他是個早產兒，生下後又總是生病，最後雖然醫治好，但是有反應遲緩的現象。多次的測驗後，人們斷定它是個低能兒，他在年紀輕輕就會六國語言，有這麼棒的學位，那就想我前面提到的，難道天才就一定是智商很高嗎？他的父母沒有就此放棄他，反而幫他設計一套特殊教育訓練，這是我覺得其實你可能資質很好，那也是環境的問題而是你父母親的問題，你可能唸到一間很好的學校有很棒的同學、環境。另外這個是課本裡面提過的，方仲永他也是資質很好，可是他爸爸就覺得，他資質好但我不想讓他念書帶他四處去表演給人家看他就有錢賺，他覺得錢比較重要，他最厲害的時候也只有到五歲，十幾歲的時候就和一般人沒甚麼兩樣了。孟德爾頌他生命學習歷程那塊，他很有錢沒錯，他爸是銀行家，他媽也是有受過高等教育，所以他算是資質也不錯但他學習這麼多東西它也才有下面的那些成就。因為這邊的人我都還沒找到所以我只有做到剛剛那部份。

**怡淳：**

我的主題探討男孩的行為模式，研究動機因為自己本身有在寫小說而且比較偏愛情這一派，常用女生的角度來敘述故事所以覺得自己好像只能局限在那，因此想藉由這個主題更了解男生的感受，讓自己的寫作能更精進。例如：曾經寫過一個多年默默喜歡女主角不求回報的男生，在面對女主角因前男友的出現該用什麼態度面對。是要瀟灑的放手還是讓女主角看見他的真心，這是比較疑惑的一塊。

文獻回顧就是以看〈該隱的封印〉，前幾天有去找到三月十五出版的一本書，我覺得它的內容還蠻吸引我的，它有一八個短篇的故事，它都是寫男生，寫不同的男生紀念在青澀歲月裡，與男孩們練習愛與被愛的過程。澎湃的情感與身體的成熟一起迸發，那些曾經無力克制的喜歡與迷戀，成為隱晦暗戀、惆悵曖昧，或是相愛以後痛苦分離的各樣情節。查一些維基百科的資料和參考一些新聞，以前別人做過的一些心理資料拿出來一起參考。

研究方法是先找二十五位或五十位男生填問卷調查(選擇會認真作答的男生)，再看問卷結果算出比例，然而對照文獻資料相較於兩者的異同。研究的目的是想更了解男孩們的心理以及他們的思考方式，而且是以「他」們的角度進入外在與內心的表現差異，打破性別刻板印象並能重新認識男孩，更想要了解愛情與友情的取捨。正文會寫不同於女孩的男孩會說明女孩與男孩外在與內在的不同，第二個是影響男孩行為的人物，第三個是男孩情緒的抒發，在面臨生活中的挫折時，如何抒發心中的疑惑與不愉快，第四點是寫男孩對情感的表達對親情、友情、愛情表達的不同，然後就沒有了，謝謝。

**絮文：**

我們的論文主題是在前三天才定出來的，我們一直在想說青少年的菸酒文化，題目會很單薄，所以我們就想說從該隱的封印看青少年菸酒文化，就像國外的美國等、先進的國家對比在台灣青少年在菸酒方面的習慣，因為人際、環境。產生差別在資訊

發達的現在，許許多多的健康團體或基金會都極力宣導吸煙的壞處且強烈提倡戒菸。對比起從前的社會，現代的人已經很清楚煙酒帶來的傷害，但是，為什麼全台灣抽菸及喝酒的比率居高不下，且年齡持續下修。是什麼樣的原因，讓這群青少年不願意戒菸，抽菸到底有什麼樣的魅力？

在閱讀該隱的封印同時，我們看見了許多國外（特別是美國）學生或青少年在菸酒毒品上的成癮問題，這使我們不得不聯想到在我們國內台灣的青年是否也有同樣沉迷外力物質的問題。雖然對比起美國學生動不動就是大麻、古柯鹼，台灣學生的問題並不大，但吸菸比例的人口居高不下（特別是青少年），及年齡下修（最大的關鍵）的趨勢，讓我們不得不去正視這個問題。我們的研究目的是調查國內青少年的抽菸狀況、了解青少年受菸酒吸引的原因及了解為何青少年容易沉迷或依賴於菸酒以及面對國內健康團體宣導並提倡戒菸，青少年是否會改變現在的抽菸情況？我們現在的進度是設計問卷但還沒完成，我們會選在高雄市範圍內之國小、國中、高中職、大專院校的在學學生來做調查。

研究方法就是隨機問卷調查各學層學生的抽菸狀況。由該隱的封印中各個案學生的例子探討青少年接近外部物質的原因，以及國內外青少年是否因為環境或文化差異而有所不同。研究困難就是問卷會很難寫，我們跟小毛老師討論很久，有時候會找不到方向，現在有比較好一點了，問題就是我們發現該隱那個美國的例子比較多是毒品和酒，台灣大部份是酒跟菸，毒品比較沒辦法調查的到，到這裡，謝謝。

**威廷：**

大家好我是 212 的劉威廷我今天要介紹的題目是解開煩惱的枷鎖各年齡層男孩的憂鬱症狀，再來是我的前言，研究動機：從小到大，一路上看到，同時也親身經歷的辛酸歷程。由於男孩們不善於表達自我的內心感受，以及家庭、同儕、生理等各種因素，往往使身邊的人無法察覺在男孩身上所發生的改變、承受的壓力，進而造成暴力、傷害、吸毒等。希望能藉著此研究，幫助更多人去了解男孩內心世界的想法，並且讓男孩們更善於表達自己心中的想法，不需要再壓抑自己，進而有傷害他人以及自己的舉動。研究目的：幫助男孩身邊的人了解他們心中的想法，相互體諒，將心比心，並給予適當的幫助，使其可免於內心各種負面想法的傷害。更希望能讓男孩們走出那孤獨的城堡，遠離世界負面的認知與世界的角落，引領他們嘗試更多未知的領域，深入了解，開創自己所期望的一片天空，就像當初在看該隱的封印一樣，讓他們感受到身邊的愛與關懷，用新的視野看世界，以新的感官享受生活四周的氛圍。研究方法：文獻分析法：先由網路及書本中蒐集資料，經過鑑別及資料彙整，加以分類，統整出概略的方向。再經由問卷調查結果，統計資料並繪製圖表，加以映證論點，在問卷調查上面，由於資料太多太雜所以目前還沒有辦法整理出來。

研究流程：擬定主題 → 蒐集資料 → 確立研究目的 → 文獻分析 → 深入討論 → 整合資料 → 結論。我的論文大綱大概分成前言、正文、結論、引註資料。以下是我四個大綱中再細分的，定義：憂鬱，一種情緒與心理狀態，指一個人呈現哀傷、心情低落的狀況，絕望與沮喪為其特色。古代希臘人認為這是由於黑膽汁失衡造成的疾病，中醫認為它屬於七情之一，可能是由於肝、脾功能失調而產生。青少年的憂鬱，

泛指青少年時期因各種因素所產生之情緒起伏，造成心理或生理的傷害。我的分析因為資料太複雜太亂所以目前還無法統整。成因：現今的社會裡，孩子們被巨大的社會壓力所影響，尤其對不善於表達的男孩們來說，更是一種無法想像的負擔，進而產生憂鬱.....等症狀。成因分以下幾大類：生理因素、家庭因素、同儕關係、青春期、社會方面。生理因素：腦中神經傳導物質影響情緒的調節分泌異常：如正腎上腺素、血清促進素等過低導致憂鬱症狀。或者是甲狀腺素分泌異等的內分泌失調則容易伴隨著情緒管理的障礙。若是生理狀況的改變：如長期服用某些藥物、酒精或一些慢性身體疾病、心臟血管疾病、免疫系統失調疾病，也會容易伴隨著憂鬱症的症狀出現。家庭因素：在各個年齡層可能因為家中的成長背景，或父母親的教育方式，因而種下了憂鬱的種子。我找的一個研究0～7歲的男孩，因為尚未成熟，可能會被父母親日常生活的惡習所影響，舉例來說，若是有個時常酗酒的父母親，在關愛以及照顧上就缺少了，可能會使孩子的心中留下一層陰影。又或者是犯罪家庭的影響，年幼時和有犯罪行為者有所接觸，在耳濡目染之下，並不將犯罪視為是反常的行為，此類男孩多缺乏道德感與同理心，也因此成為誘發憂鬱的前兆。家人之間，可能因感情不和睦，時常發生爭吵，使得子女容易失去安全感，養成仇視、孤獨、憂鬱等性格，也使男孩們的人格發展受到情緒的與生長背景影響而不易穩定，容易演伸出更多的社會問題。接下來是大概幾分類社會方面：

在現代社會中，「組織效率」與「個人自由」的要求，互相矛盾。一個正常的男孩，因為身心發展上仍無法完全獨立自主，因此有群體生活的需要，人與人之間的關係，常是基於某種利用的價值，相互利用彼此的優勢提高自己在人際間的地位與價值。一旦此種價值消失，即產生所謂自我疏離的現象，人與人之間的關係，將更加疏遠冷漠。由於都市人口眾多，高樓林立，人與人之間的互動相對減少，彼此相識瞭解不深，使得都市社會結構鬆弛，團體凝聚力薄弱，無形中提高了男孩憂鬱的機會與溫床。徵兆主要是整理一些書籍的，憂鬱的男孩，經常看起來敏感易怒、哀傷不快樂、自覺沒有價值、不易相處、好爭辯、失眠、不易集中注意力、記憶力變差、成績退步、不想參加團體活動、朋友變少、經常抱怨頭痛、全身不適、沒有活力、體力降低、容易疲倦、沒有精神、突然變得厭食或貪食。解決方法因為現在還沒把資料統整好所以目前的進度就到這邊，謝謝大家。

**小毛**：

第一篇是阿牛架構連續瘋狂殺人魔黑暗心裡，這個題目挺有意思的，比較擔心的問題是題目訂得太大同時過於龐雜，由於我們要書寫的是小論文，所以建議你鎖定一個範圍即可。

第二篇的問題類似，我同樣覺得內容太多了一些，關於你所定義的家庭，主要是指爸爸上班媽媽家管，但就我自己的瞭解，現階段父母親皆為上班族的家庭可能更多，所以這部分的定義你是否需要再加斟酌。關於於親子關係，包含隔代教養等等，父母管教是權威或民主，建議你縮小範圍聚焦討論，可能比較容易完成這一篇小論文。

芳瑄的部分我們一直有在私下討論，我給的建議就是邊做邊學。對於高中生還說要從事質性研究原本就比較困難，訪問過程中常常會碰到許多問題，慢慢修正慢慢進

步。

意軒的題目還是需要再多花時間做整理，由於目前你僅僅完成架構，因此能給你的建議就是繼續前進。

怡淳的題目是探討男孩的情感，目前做的方向還不錯。不過你的 PPT 有一頁的背景太花俏，使得閱讀的人相當辛苦也容易失焦，這個部分可能是下一回報告時必須注意的地方。

絮文和婉菁的問題也一樣，PPT 的背景太亂了，導致我們幾乎看不清楚你們要報告的內容。關於問卷，這個部分我們私底下再討論一些細節的地方。

威廷本身對於憂鬱症這一領域找了很多的資料，我對你的建議是一樣的，不要將範圍放得那麼大，例如你可以將焦點鎖定在家庭與男孩憂鬱之間的關連，包括家庭中父母親對於男孩的課業要求、角色要求，也就是男孩必須勇敢不能示弱之類的，你可以在這個部分多加著墨。由於我們要完成的是小論文，主要是希望你可以完成一個完整的流程，因此不求多只求精與完整性即可。

**緩萍：**

小論文格式說明，篇幅：A4 紙張，4-10 頁(不含封面)版面：字體—新細明體 12 級字編排，標題自成一行、標題與段落間空一行、段落與段落間空一行、段落開頭空兩個字，頁首頁尾---頁首插入篇名，頁尾插入頁碼(10 級字置中)。封面：篇名、作者(姓名、校名、班級)、指導老師。

內文分為四部分，壹.前言，此處可以就為何選擇這題目，用什麼方法、概念來進行資料收集，整篇文章的架構與範圍，以及想達成的目的擇要而寫。貳、正文，為小論文之主體所在，形式上必須分層次、分段來條例說明，內容應強調相關資料的引用、整理、分析、辯證。參、結論，主要包括研究過中遇到的種種現象思考、或根據研究結果提出方法，以及提出未來值得進一步研究的方向。肆、引註資料，什麼狀況需要作「註」，1.引用某書或某文章的文句；2.某段概念明顯受某文章影響並非自己原創；3.行文中提到書籍或文章；4.想說明某一概念，但放在正文中又太囉嗦，可以至 Word 裡面插入「當頁註」。引註資料」要依類別呈現，即分為圖書、期刊、有聲資料、網路等四類。

**小毛：**

問卷—蒐集個人行為態度或意見用以了解人類活動對環境影響，對樣本做統計資料分析以找尋地理問題答案。問卷的編製過程，一決定蒐集資料的範圍，從文獻下手，找出與研究主題相關的可能因子，及問卷調查所要穫取的資料，再由此設計問卷。二決定題目的類型，採取開放是或封閉式，考慮因素研究性質、資料分析方法、問卷實行方式、受訪者的性質。三撰寫題目，題目是問卷的核心，編寫問題原則題意清楚明確，避免使用否定句或雙重否定句，避人私人性、敏感性的問題，避免使用引導性問去或假設性的語句，答案選項要完整，彼此之間須相互排斥、不能重疊，不可以一個問題問兩個以上的概念或事件。四題目排列方式要由易而難，由事實或行為的問題而

至與意見或態度的問題，由事件發生的先後順序排列。五修訂問卷參考專家學的的意見修正問卷。六預試目的了解問卷是否還有修改之處，以及問卷的可行性，預試對象特徵要與未來問卷對象相近，結束後依據受試者的意見修改問卷。七參與觀察和深度訪談，以被觀察者的立場和看法來詮釋現象，需要長期與當地人建立良好社群互動，深入了解當地人的想法、價值觀、社會組織與生活方式等，是一種比較長久的、深層次的訪談，談話的內容通常無法事先設定，也沒有一定得程序。

## 第五次活動會議記錄

時間：2012/05/18 13:10~15:00

地點：歷史視聽教室

主持人：林宜萱

紀錄：鄭絮文、蘇婉菁

### 【第一部分：報告主題說明】

**宜萱：**

大家好，我的小論文題目是「親子溝通哲學」

主題說明：鑒於現在忙碌的社會中，父母常因工作繁忙，而疏於管教兒女及缺乏相當的陪伴及溝通，往往導致孩子的叛逆和父母的傷心。因此我們想探討親子如何建立像朋友的輕鬆關係？

我們將以收集資料為主，使父母和小孩能有溝通橋梁，以及能和父母成為「亦師亦友」的良好關係，希望減少社會中許許多多的親子問題為主要方向。

架構：

- 親子關係：
  - 一、家庭的意義(維基)
  - 二、家庭的組成:
    - (一) 隔代教養
    - (二) 單親家庭
    - (三) 傳統家庭
- 親子互動方式
  - 一、父母的管教方式
    - (一) 高壓
    - (二) 民主
    - (三) 放任
- 如何建立良好的親子關係:
- 方法：達到「亦父母亦朋友」的親子關係

方法：親子關係問卷調查

1.家庭氣氛和諧程度 ①②③④⑤

2.家庭類型

隔代教養  單親家庭  一般家庭

3.父母教養方式

民主  高壓  放任

請舉例說明：

4.你是否喜歡父母對你的教育方式嗎？  是  否

請簡單說明原因：

5.遇到問題或衝突時，家庭的溝通方式為何？

6.你感覺自己與父母的溝通有什麼進步空間？

■ 問卷分析：

(一) 家庭和諧度：

很不和諧一個、不和諧一個、和諧十二個、很和諧九個、非常和諧七個。  
顯示我們大多使人的家庭和諧程度為和諧。

(二) 家庭類型：

隔代家庭零個、單親家庭一個、一般家庭二十九個。顯示大多數的，家庭類型為一般家庭。

(三) 父母教養方式：

民主二十六個、高壓四個、放任零個。顯示父母教養方式多為民主，例如：父母會給予尊重，且可以一起討論。

(四) 你是否喜歡父母對你的教養方式：

喜歡二十六個、不喜歡四個。

例如：不會施予太多壓力。遇到問題或衝突時，家庭的溝通方式多為過些時間，沉澱大家，再重新討論。

(五) 你感覺自己與父母的溝通有什麼進步空間：

以男生部分來說，對家庭的溝通方式大致滿意，女生則重視溝通時的態度與語氣。

■ 家庭的意義

家庭通常是指經由兩個或兩個以上的人因血緣、婚姻或收養關係所組成持久的社會團體，然而在自由戀愛與多元文化的改變下，家庭定義也不同了。因此有些學者強調：只要歸屬感、患難與共、相互許諾分享親密、資源、決策與價值特質的人生活在一起。即可稱為家庭、至於這些組成家庭的人是否為不同性別、有無婚姻誓約似乎不重要。依此定義，多元文化下的單親家庭、雙生家庭、無子女家庭及同性戀家庭與同居形式等非傳統家庭類型均可稱為家庭。

■ 家庭的組成

(一) 一般家庭：由夫妻共同撫養子女。好處是父母可直接教養不需經他人之手，

也可從這當中和孩子一起學習溝通的技巧，建立良好的親子關係，而壞處是父母常以命令的語氣與孩子對話，絲毫不顧孩子心理的意願及孩子內心真正的想法。

- (二) 隔代家庭：祖父母負擔孫子女大部分的與教養與照顧責任，父母只在周末陪伴孩子或完全放棄對孩子的照顧。好處是由祖父母帶大後較容易學習感恩及體諒別人。壞處是祖父母畢竟與時代有些差距，有些觀念上的建立會導致小孩的心理和影響往後的待人處事，和事情的溝通上有著更為嚴重的代溝。
- (三) 單親家庭：家庭內只有一位父親或一位母親獨自撫養子女，其成因可能是喪偶、離婚、或未婚生子等。好處是孩子會變得獨立自主且會替別人著想。壞處是無法享有父母雙方的愛，容易走向歧途。

父母和小孩的互動方式

#### ■ 父母的管教方式

- (一) 高壓：壓抑小孩的思想及言語和禁止與朋友假日的外出，父母高度專制及常使用命令語氣限制小孩的行為，溝通方式是大多為單向。
- (二) 民主：不限制孩子的思想及行為，而什麼事皆可與父母討論，父母常以鼓勵方式誘導孩子說出心裡真正的想法，此溝通方式為最理想的雙向溝通。
- (三) 放任：父母對孩子採取自由方式，既沒有所謂的高壓或民主，少交集，溝通方式多為單向

#### 威廷：

我的小論文主題是「解開煩惱的枷鎖——各年齡層男孩的憂鬱症狀」，我們的主題主要是針對憂鬱症狀。

前言

#### ■ 研究動機：

從小到大，一路上看到，同時也親身經歷的辛酸歷程。由於處於青春期的男孩們不善於表達自我的內心感受，以及家庭、同儕、生理等各種因素，往往使身邊的人無法察覺在青少年身上所發生的改變、承受的壓力，進而造成暴力、傷害、吸毒等。希望能藉著此研究，幫助更多人去了解青少年內心世界的想法，並且讓青少年們更善於表達自己心中的想法，不需要再壓抑自己，進而有傷害他人以及自己的舉動。

#### ■ 研究目的：

幫助青少年身邊的人了解他們心中的想法，以即使青少年們自己找到抒發內心壓力或表達心中情緒之方法，相互體諒，將心比心，並藉由給予適當的幫助，使其免於內心各種負面想法的傷害。更希望能讓男孩們能走出心中黑暗的角落，遠離世界負面的認知與悲觀的想法，引領他們嘗試更多未知的領域，深入了解，開創自己所期望的一片天空，讓他們感受到身邊的愛與關懷，用新的視野看世界，了解世界的寬廣，以新的感官享受生活四周的氛圍。

我們研究過程中發現有很多問題不是靠我們自己就能解決，必須要靠各種不同的溝通去了解，因為我們現在有針對某一個特定的對象做訪問，他給我們的感覺就是一開始不太願意表達自己的內心，那我們先把研究動機告訴他就能更增加彼此的信任度。



■ 研究方法：

一、文獻分析法：

先由網路及書本中蒐集資料，經過鑑別及資料彙整，加以分類，統整出概略的方向。再經由問卷調查結果，統計資料並繪製圖表，加以映證論點。

二、實例考察法：

直接訪問心中陰鬱的青少年，以溫和不傷害其心靈的方式訪談，以便更直接的了解相關內容，更希望在論文完成的同時能使其以更樂觀的態度面對世界。

那剛剛談的那一位我們訪問的還沒有放進來，目前就是以文獻分析和實例考察，所以我們有去找了幾位願意接受我們訪問的人。

■ 研究流程：

一、擬定主題

- (一) 蒐集資料
- (二) 確立研究目的
- (三) 文獻分析
- (四) 深入討論
- (五) 整合資料
- (六) 結論

■ 論文大綱：

一、前言

- (一) 研究動機
- (二) 研究目的
- (三) 研究方法
- (四) 研究流程
- (五) 論文大綱

二、正文

- (一) 定義
- (二) 分析
- (三) 成因
- (四) 徵兆
- (五) 解決方法

三、結論

四、引註資料

**【正文】**

■ 定義：

憂鬱（英語：Melancholia，或英語：lugubriousness），一種情緒與心理狀態，指一個人呈現哀傷、心情低落的狀況，絕望與沮喪為其特色。古代希臘人認為這是由於黑

膽汁失衡造成的疾病，中醫認為它屬於七情之一，可能是由於肝、脾功能失調而產生。

青少年的憂鬱，泛指青少年時期因各種因素所產生之情緒起伏，造成心理或生理的傷害。

#### ■ 分析（書籍資料）：

《我的孩子得了憂鬱症：給父母、師長的實用指南》是國內第一本專門討論青少年憂鬱症的專書，內容詳盡，清晰易懂，是一份完整而實用的入門好書。書中包含許多案例，讓讀者從實際的個案描述來了解憂鬱症，同時也說明常見的相關症狀，如學習障礙、藥物濫用、自殘行為，一併解釋這些症狀的大腦成因及其與憂鬱症的關係，顯示了作者學識的淵博及用心的良苦。

《當孩子解憂抗鬱的好夥伴》中敘述教育部的調查顯示，台灣國中及高中職學生的憂鬱症盛行率約為 9%，自殺也躍居青少年十大死因的第二位！但是青少年的憂鬱症，並不像成人一樣有明顯易認的症狀，也可能因為孩子情感表達或溝通方式不成熟而造成混淆。家長和老師很容易將疾病的癥狀誤以為是青少年叛逆期的行為表現，或只是一時鬧情緒而輕忽帶過，以致延誤重要的治療時機。克服憂鬱症是條沒有捷徑可走的艱辛路，但絕非不可能的任務，孩子需要你在身邊給予支持與保護。家長參與治療除了能夠顯著降低孩子的憂鬱程度、引領他們越過絕望的深淵、避免復發之外，還能改善親子溝通方式、化解舊有的衝突，並加深家人間的情感。

書中提到目前青少年憂鬱症的比率是 9%，這是很高的比率，自殺也位居青少年十大死因的第二位，這本書顯示和前面講的差不多，我們是想一樣的族群，不同的書就用不同的角度來看。

#### ■ 分析（實際訪談）

我們這個階段，因為他才剛開始願意和我們分享，所以我們的資料還很少，然後他不太希望透露身分。

#### ■ 成因：

現今的社會裡，孩子們被巨大的社會壓力所影響，尤其對不善於表達的青少年來說，更是一種無法想像的負擔，進而產生憂鬱等症狀。成因分以下幾大類：

#### ■ 生理因素：

腦中神經傳導物質影響情緒的調節分泌異常：如正腎上腺素、血清促進素等過低導致憂鬱症狀。或者是甲狀腺素分泌異等的內分泌失調則容易伴隨著情緒管理的障礙。若是生理狀況的改變：如長期服用某些藥物、酒精或一些慢性身體疾病、心臟血管疾病、免疫系統失調疾病，也會容易伴隨著憂鬱症的症狀出現。

#### ■ 家庭因素：

在各個年齡層可能因為家中的成長背景，或父母親的教育方式，因而種下了憂鬱的種子。

例如：0～7 歲的男孩，因為尚未成熟，可能會被父母親日常生活的惡習所影響，舉例來說，若是有個時常酗酒的父母親，在關愛以及照顧上就缺少了，可能會使孩子的心中留下一層陰影。又或者是犯罪家庭的影響，年幼時和有犯罪行為者有所接觸，在耳濡目染之下，並不將犯罪視為是反常的行為，此類男孩多缺乏道德感與同理心，也因此成為誘發憂鬱的前兆。

家人之間，可能因感情不和睦，時常發生爭吵，使得子女容易失去安全感，養

成仇視、孤獨、憂鬱等性格，也使男孩們的人格發展受到情緒的與生長背景影響而不易穩定，容易衍生出更多的社會問題。

■ 同儕關係：

在校園生活中，同儕之間難免有溝通不良、情緒管理不佳、互相誤會等某些狀況所產生的心結，而遭受到排擠，因為有了一個開始，又沒有改善，而一錯再錯，他就會一直被排擠下去，久而久之，心裡就會自卑，負面的想法就會浮現在腦海，就是這些想法，使得許多青少年一時衝動，造成無法彌補的後果。人凡是相處在一起就會給於彼此壓力，通常青少年都會希望自己被**重視、被喜歡、有歸屬感**。因此想與他人結為相知的人，可能就會做出某些行動，**儘管那些事情會使自己良心不安，也在所不惜。**

■ 感情因素：

現代的青少年都對感情的態度趨於開放，但由於心智方面尚未成熟，對於感情方面也並非熟悉，所以在處理彼此的事情相對地笨拙，另一伴種會有一股強大的占有慾，但青少年們又得顧慮到家人、課業、同儕之間，所以這一連串環環相扣的東西，就會成為讓你受傷跌倒的羈絆，除此之外，還有感情上遇到不順，例如：分手，分手這兩個字一聽到就是一個下馬威，總是令青少年的我們招架不住，導致很多的悲觀主義，在愛情裡面，不是最幸福就是最痛苦，所以**感情方面的壓力**也成為了現在青少年壓力的原因之一。

■ 社會方面：

在現代社會中，「組織效率」與「個人自由」的要求，互相矛盾。一個正常的青少年，因為身心發展上仍無法完全獨立自主，因此有群體生活的需要，人與人之間的關係，常是基於某種利用的價值，相互利用彼此的優勢提高自己在人際間的地位與價值。一旦此種價值消失，即產生所謂**自我疏離**的現象，人與人之間的關係，將更加疏遠冷漠。由於都市人口眾多，高樓林立，人與人之間的互動相對減少，彼此相識瞭解不深，使得都市社會結構鬆弛，團體凝聚力薄弱，無形中提高了青少年憂鬱的機會與溫床。

■ 徵兆：

憂鬱的男孩，經常看起來**敏感易怒、哀傷不快樂、自覺沒有價值、不易相處、好爭辯、失眠、不易集中注意力、記憶力變差、成績退步、不想參加團體活動、朋友變少、經常抱怨頭痛、全身不適、沒有活力、體力降低、容易疲倦、沒有精神、突然變得厭食或貪食**。其實很多症狀我們很容易就能看出端倪，但我們每個人是不是願意付出這份心去體會他的感受，去感受他們的心理，帶他們走出傷害。

**怡淳：**

我是 213 班的陳怡淳，我要討論的主題是「探討男孩感情的行為模式」

■ 主題說明：以探討男孩對情感表達為主軸，用多面向來討論。

先以男孩與女孩外在與內在的差異為開端，在漸漸了解影響男孩身邊的人之重要性，在由男孩的抒發管道更加了解他們與女孩的不同，最後由男孩對不同情感的表達加以深論。

■ 架構：

一、不同於女孩的男孩

(一) 外在差異

(二) 內在心裡差異

二、影響男孩行為的人物(男孩對人物行為的不同)

(一) 家人

1、父親

2、母親

3、兄弟姊妹

(二) 校園(家外)

1、老師

2、朋友

3、情人

(三) 男孩情緒的抒發

(四) 男孩對感情的表達

1、親情

2、友情

3、愛情

■ 方法參考書籍與網路資訊

一、新聞

二、採取問卷以高一、高二的男孩為主要對象共 30 人

三、利用問卷所得到的結果與文獻、書籍對照

■ 參考資料：

一、多利用新聞或實驗證明男女差異的資料(網路資訊)

二、以<該隱的封印>為主要探究書籍

■ 小論文簡述

一、男孩的確與女孩不同我們不能用對女孩的態度要求男孩。

二、男孩的行為可能會因為身旁的人一些舉動一些言語有不同的改變與選擇，重要的是應該站在不同的立場加以分辨哪些是能幫助自己的。

三、在男孩的心中有著屬於個人的抒發方式，也許多花心思了解便會知道用什麼方式更貼近男孩。

四、對於不同的感情男孩的表達也會有所不同。例如在問卷中所提到的：你認為親情比友情、愛情更容易表達情緒嗎？選擇(是)和(否)的比是 11：19。

五、結論，其實男孩的需要並不比女孩少，男孩與女孩其實都須要有抒發的管道聆聽自己心聲的對象，的確有些行為會與女孩不同，但其實是我們沒有花更多的時間理解他們，都只會用主觀限制好他們的情況甚至對他們的行為不宜為然，我們應該以更客觀的角度給他們能有為性別刻板像辯駁的機會。

**婉菁：**

我們的論文主題是「從該隱的封印看青少年菸文化」

■ 前言

■ 研究動機：

在資訊發達的現在，許許多多的健康團體或基金會都極力宣導吸菸的壞處且強烈提倡戒菸。對比起從前的社會，現代的人已經很清楚菸酒帶來的傷害，但是，為什麼全台灣抽菸的比率居高不下，且年齡持續下修。是什麼樣的原因，讓這群青少年不願意戒菸，抽菸到底有什麼樣的魅力？在閱讀該隱的封印同時，我們看見了許多國外（特別是美國）學生或青少年在菸酒毒品上的成癮問題，這使我們不得不聯想到在我們國內台灣青年是否也有同樣沉迷外力物質的問題。雖然對比起美國學生動不動就是大麻、古柯鹼，台灣學生的問題並不大，但吸菸比例的人口居高不下（特別是青少年），及年齡下修（最大的關鍵）的趨勢，讓我們不得不去正視這個問題。

■ 研究目的：

- 一、調查國內青少年的抽菸狀況。
- 二、了解青少年受菸吸引的原因。
- 三、了解為何青少年容易沉迷或依賴於菸。
- 四、面對國內健康團體宣導並提倡戒菸，青少年是否會改變現在的抽菸情況？

■ 研究範圍：

- 一、高雄市範圍內之國中、高中、高職的在學學生。

■ 研究方法：

- 一、隨機問卷調查各學層學生的抽菸狀況。
- 二、由該隱的封印中各個案學生的例子探討青少年接近外部物質的原因，以及國內外青少年是否因為環境或文化差異而有所不同。

■ 研究調查：

- 一、我們隨機抽了校內的幾個班來幫我們填【青少年與菸之間的微妙關係】的問卷。
- 二、調查對象為一、二年級
- 三、總人數 111 人
- 四、男生 50 人
- 五、女生 61 人
- 六、有過吸菸經驗者 10 人

■ 問卷分析：

◎身為父母會贊成兒子抽菸嗎？

	贊成	不贊成	沒意見
男生	4	49	10
女生	2	42	4

◎身為父母會贊成女兒抽菸嗎？

	贊成	不贊成	沒意見
男生	3	5 3	6
女生	2	4 2	4

◎看見同儕抽菸會勸他們嗎？

	會	不會	沒意見
男生	4 3	2 0	0
女生	3 8	9	1

◎看見兄弟姐妹抽菸會勸他們嗎？

	會	不會	沒意見
男生	5 0	1 3	0
女生	4 5	2	1

◎ 會因他人抽菸產生負面印象？

	會	不會	沒意見
男生	3 0	3 2	1
女生	2 4	2 3	1

(一) 有吸煙經驗者：

- 第一次接觸菸的年齡在 12~14 歲
- 主動嘗試
  - 認為可以消除壓力放鬆心情有 1 名
  - 覺得帥氣有型有 1 名
  - 純粹好奇想嘗試有 5 名
  - (其他:因為大家都在抽 )**
- 被動影響
  - 是受父母影響有 1 名
  - 兄弟姐妹有 0 名
  - 同儕或同學有 8 名
  - 喜歡的偶像有 0 名
- 在怎樣的情境下會想要抽菸？
  - 心情不好時有 5 名
  - 朋友在旁邊有 1 名
  - 與家人在一起有 0 名
  - 想事情思考時有 2 名
  - 沒有特別情境想抽就抽有 5 名

(二) 無吸菸經驗者：

- 歸納出戒菸的動機：健康因素、金錢因素、家人鼓勵、自己意識、會咳
- 戒菸成功的原因？  
考慮到健康狀況有 4 名  
減少開銷有 2 名  
家人或同儕鼓勵有 2 名  
會讓他人產生負面印象有 2 名  
(其他:被爸媽知道會被打死) 1 名
- 無法戒菸的原因？  
歸納出已經習慣了、這是與朋友互動的方式、缺乏毅力這幾種
- 是否有接受過任何提倡或宣導戒菸的廣告、影片或講談(例如張老師、董氏基金會)？  
幾乎沒有接受過宣導

(三) 特殊案例：

在我們的問卷中發現一名在 8 歲時就有抽菸的經驗的女生，原因是來自於他們家是經營網咖的，從小在店裡幫忙，客人有時會遞菸給她抽，她的抽菸頻率是手邊有菸就抽，這點令人傻眼!!不過她現在在已無再抽菸，原因是因為被父母知道會被打個半死。我們只能感嘆環境對一個人的影響真的很大!!剛開始我們以為這只是一份亂寫的問卷，在訪問過後才得知這是真人真事。

(四) 分析：

針對二年級的沒有抽菸的男性調查發現	針對二年級的沒有抽菸的女性調查發現
No 1. 干我屁事	No 1. 干我屁事
No 2. 對身體有害，但他自己知道抽菸的後果	No 2. 自己的身體自己顧
No 3. 他會對他自己的行為負責	No 3. 不想吸二手菸
No 4. 每個人有每個人的自由	No 4. 他會為自己的行為負責
No 5. 怕被揍	No 5. 勸了也沒用
No 6. 勸過了，但沒用	
No 7. 單純的爽，不想勸戒	
No 8. 菸是萬惡的	

得到男、女生對於看見同儕或兄弟姐妹抽菸而不勸戒的原因共通點都有：不關我的事、自己的身體自己顧、勸了也沒用的結論

■ 研究困難：

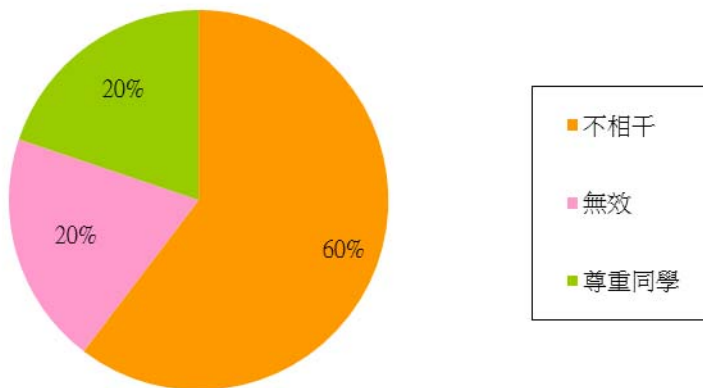
- 我們發現問卷並不好設計，發放也是一大難題，我們有試過在網路上發放問卷，但回收的效果並不好。所以我們改變策略改在校內抽班級來發放，結果發現有些問卷根本就是來亂的!!分析問卷也花費了相當多的時間。
- 該隱的封印這本書比較少提到青少年抽菸的案例，大多都是吸毒或喝酒，再者還必須多費心力作轉換

■ 結論簡要：

<p>◎關於抽菸會對身體造成的影響有概 念嗎？</p> <table border="1" data-bbox="193 309 379 409"> <tr> <td>有</td> <td>沒有</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>0</td> </tr> </table>	有	沒有	9	0	<p>◎你會因接受到這些戒菸資訊而考慮戒菸嗎？</p> <table border="1" data-bbox="560 320 746 421"> <tr> <td>會</td> <td>不會</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>3</td> </tr> </table>	會	不會	6	3	<p>◎你會因接受到這些戒菸資訊而考慮戒菸嗎？</p> <table border="1" data-bbox="916 297 1230 398"> <tr> <td>有</td> <td>沒有</td> <td>沒意見</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>5</td> <td>2</td> </tr> </table>	有	沒有	沒意見	2	5	2
有	沒有															
9	0															
會	不會															
6	3															
有	沒有	沒意見														
2	5	2														
<p>◎你是否有接受過任何提倡或宣導戒菸的廣告、影片或講談(例如張老師、董氏基金會)？</p> <table border="1" data-bbox="193 667 379 768"> <tr> <td>有</td> <td>沒有</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>4</td> </tr> </table>	有	沒有	5	4	<p>◎你覺得這些資訊有用嗎？</p> <table border="1" data-bbox="496 589 810 689"> <tr> <td>有</td> <td>沒有</td> <td>沒意見</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	有	沒有	沒意見	5	1	2	<p>◎你會因接受到這些戒菸資訊而鼓勵身旁的朋友或同事戒菸嗎？</p> <table border="1" data-bbox="963 595 1182 696"> <tr> <td>會</td> <td>不太會</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </table>	會	不太會	4	2
有	沒有															
5	4															
有	沒有	沒意見														
5	1	2														
會	不太會															
4	2															

◎不勸導或阻止同學抽菸的原因

不會勸導或阻止			會勸導或阻止	
互不相干	無效	尊重他人有自己的想法	健康	同學做錯宜給予勸導
9	3	3	9	1





芳瑄：

我的篇名是「手足之間的相處」

前言

### 一、研究動機

從以前到不久前，我都一直認為弟弟就像小時候，那樣常常跟在我的屁股後頭，傻傻的照我的命令去裝茶就裝茶，拿東西就拿東西，丟垃圾就丟垃圾，但就在某一天我突然驚覺他已經變了，漸漸的、慢慢的，他不再黏在我身邊吵著要跟我玩了，他有了自己的世界自己的想法自己的模式了，但我還仍用小時候命令的口吻去命令他、約束他，我們之間似乎只剩下爭吵，這讓我相當震驚，我實在不明白為什麼跟小時候差這麼多，讓我困惑了很久，直到我開始看了《該隱的封印》，我才發現問題出在相處的方式，我很想改變那種「3天一吵，5天一打」的關係，而就在一個機緣下我參加了一個有關男孩的讀書會，也認識了男孩的世界，我感到相當的有趣，於是我便開始了我的研究。

### 二、研究目的

- (一) 了解男生和哥哥或和姐姐的相處有什麼不同
- (二) 怎麼降低衝突的發生

### 三、研究方法

採質性分析，個別訪談

### 四、研究範圍

訪談對象分三類：

- (一) 有弟弟的女生
- (二) 有姊姊的男生
- (三) 有哥哥的男生

### 五、研究架構

訂定研究題目→界定研究對象→個別訪談→彙整資料→對比→結論

### 六、正文

#### (一) 有弟弟的女生

1. Q:你跟你弟弟差幾歲?

A:差兩歲，現在是國三

Q:那他會很叛逆嗎?

A:我覺得他在同年齡中算比較不叛逆他，平常在家也都會幫忙做家事

Q:那你們會為了誰做家事吵架嗎?

A:不會，因為他做這一個，我就做另一個不會吵架

Q:平常有什麼事是會一起做的嗎?像是打球之類的

A:弟弟沒有補習，平常都會在家一起看電視，或打電腦較少去打球。

Q:那你們會為了電腦吵架或打架嗎?

A:會阿，我會管他用電腦的時間，大多是在假日會吵，不過現在越來越少了，因為我希望他自制，不要每次都我管。打架小時候比較常，現在也不太會了。

Q:那你吵完會覺得愧疚嗎?就比如說明明是他對，你還跟他吵之類的

A:會，這樣的話我會跟他道歉。

Q:那同樣的情形反過來他也會道歉嗎?

A:不會。

Q:你們會一起寫功課嗎? 很常嗎?

A:不會，不過我都會主動去教他，因為他不會主動來問我，常在段考前。

Q:你會管其他的事嗎?比如說口氣阿、花錢什麼的

A:他對媽媽口氣不太好時我會唸他，他不常花錢他比我還省，他不會買點數。

2. Q：弟弟現在多大?

A：現在高一

Q：平常跟弟弟的相處如何?

A：弟弟是六日補習所以平常回家都會一起看電視吃飯

Q：現在會一起出去運動嗎?

A：以前會現在比較不常

Q：有什麼是共同的話題嗎?

A：就電視卡通

Q：會不會管他的功課?或是他讀書時間的長短?

A：會我會唸他然後他會覺得我很煩；剛開始會之後就還好他會先玩然後再看書

Q：他會問你功課嗎?

A：會看科目歷史不過他是問我字怎麼唸

Q：會搶電腦嗎?

A：不太會因為如果沒必要我不會開電腦

Q：那會為了家事起爭執嗎?

A：我會叫他去做

Q：你覺得弟弟有什麼改變嗎?

A：我覺得變得比較不像是弟弟就像是拿東西好了以前他都會頂嘴現在都會先唸

一

下再幫我拿。

(二)有姊姊的男生

1. Q:你跟姊姊差幾歲?

A:差 6 歲，現在是小五

Q:那你們平常是怎樣的一個流程

(姊)A:弟弟下課回家會跟附近社區的小孩玩玩完了才會回家寫功課平常也會一

起看電視

Q:弟弟功課不會會問姊姊嗎

A:會

Q:那你考不好姊姊會不會罵你?

A:不會

Q:你們平常會一起出門嗎?

(姊)A:很少我們兩個一起出門幾乎都是全家才一起出去

Q:家裡面只有一台電腦那會不會為了電腦吵架

A:我沒有在玩

Q:那你都在跟其他小朋友玩?

(姊)A:因為他大部分都讀半天所以他都在工廠

Q:什麼時候你會念他

(姊)A:比如說媽媽叫他去洗便當盒他還沒洗然後他就會去洗了;還有我們在看電視但他應該要寫功課卻跑來看電視你不乖我要戳你屁股

Q:最近有吵架嗎?會為什麼吵?

(姊)A:最近沒有但以前很常幾乎什麼都可以吵

Q:會冷戰嗎?都多久?

(姊)A:會吧 30 天因為我們家的女生以前都討厭他到最近一年吧覺得他變貼心了

2. Q:你有補習嗎?

A:有補全科禮拜二到禮拜日因為現在是國三要考基測

Q:所以你回家會跟姐姐講到話嗎?

A:要看她睡了沒

Q:那你們會一起打球嗎或者其他會一起做的事

A:就偶爾會打球吧還有看電視

Q:那你姐姐會管你的功課嗎

A:以前同一間房間的時候會現在分房後就不會了

Q:那你功課會問姐姐嗎

A:不會我都問同學

Q:那她會管你的成績嗎?

A:不會不過她都跟我說她考很爛

Q:家裡有幾台電腦?

A:一台

Q:會不會跟她搶?

A:會她搶不贏我她都跟我盧而已

Q:那會不會吵架?

A:當然會 (姊)A:不過他都講不贏我他討厭我講話酸他

Q:那會不會為了家事吵架

A:我很少做家事

Q:有沒有吵得很兇的一次?

A:有兩天都不講話的後來就自然而然就好了 (姊)A:其實我都會等他先跟我說話  
Q:會一起出門嗎?  
A:不會 (姊)A:他只有打棒球的時後如果要跟我同學玩才會想跟我去  
Q:被爸爸罵的時後會不會幫他(弟)她(姊)說話?  
A:我怕掃到颱風尾 (姊)A:我有時會幫他可是他會認為我是在火上加油  
Q:那你吵完會覺得愧疚嗎?就比如說明明是他對，你還跟他吵之類的  
A:不會 (姊)A:當下不會如果我是錯的之後我會跟他講講話如果是他錯我會跟他冷戰

### (三)有哥哥的男生

1. Q:你跟哥哥差幾歲?

A:差四歲

Q:平常怎麼跟哥哥相處?

A:哥哥大二，是住宿生，平常寒暑假(大學放假)回家，平常會為了誰去做家事而吵架，也會聊線上遊戲或動漫。

Q:哥哥會教你功課嗎?

A:社會科，或是他的強項就會教。

Q:他會管你的功課嗎?

A:不會，不過媽媽會管，有時媽媽為了成績太偏激時，哥哥還會幫我說話。

Q:平常會因為家事吵架而冷戰嗎?

A:不會，平常都是吵一吵、叫一叫，不是真的生氣。

2. Q:你跟哥哥差幾歲?

A:差兩歲，現在是住大一住家裡

Q:那你們平常的相處模式?

A:我坐校車回家到家時已經 5 點半了而哥哥打工是 6 點到 11 點所以他 5 點多就出門了。

Q:那這樣你們不是就沒說到話了?

A:還是會阿他做 5 天休一天還是會說到話

Q:那你們平常會聊什麼話題?

A:沒有話題我覺得家人相處反而會沒什麼話題

Q:家裡有幾台電腦?

A:一台

Q:那會不會搶電腦?

A:當然會阿雖然現在是有規定好誰幾點玩到幾點不過還是會有一些小小的爭吵像是我今天比較晚完所以要再多讓我玩幾分鐘。

Q:功課成績的部分他會管你考的好不好嗎

A:不會我們兄弟之間比較不會比誰的成績比較好成績通常是媽媽在看

Q:會問哥哥功課嗎

A:不會因為我覺得哥哥功課沒有很好所以不會問他

Q:你們有冷戰過嗎?

A:沒有就比如說吵一吵隔天或者早上吵晚上才會講話中間都是會暫時不理對方

Q:那你們有沒有會一起做的活動?

A:應該算是會一起玩電腦

## 二、感想

### (一)有弟弟的女生

在這部分其實我覺得共通性比較大，因為其實我本身也有一個弟弟，以前也經常吵架，說實在的我以前並沒有意識到吵架的次數變多了，只是覺得感覺不高興了就吵而已呀!反正最後我一定會贏，但現在卻不一定了，他現在就是年輕氣盛，吵架愛面子、絕對不肯輸的心態，加上他現在個子變高、力氣也變大，他都會說“怕妳喔!”或是“妳以為我不敢喔”，若是以前我肯定為跟他硬碰硬，但我覺得現在跟他吵架或打架絕對是一個不智之舉，後來我就慢慢找到那個不吵架，又能達到我的目的的方法，就比如說我九點要用電腦，那我就必須在八點或更早之前就跟他說，又或者我要他去洗便當盒，我的口氣絕對要輕聲細語加上微笑，只要有一絲不好的口氣，他就會認為我要跟他吵架。

### (二)有姊姊的男生

以弟弟的角度看姊姊是我最好奇的部分，我問了兩個男生，一個小五一個國三。這兩個人的差距其實還蠻大的，小五的男生就好像尚未進入青春期的弟弟，一切相處都還不錯，也都還會一起玩，相較於我弟就好像颱風來臨前的寧靜；而國三的男生的感覺比較像我弟弟，在訪問的當中，我覺得他可能感覺有點煩，在當下我就會覺得我好像看到弟弟煩的表情，就會覺得他們的思維、行動都很像。

### (三)有哥哥的男生

就我問的男生相對來說好像比較不會去管弟弟，他們之間的相處不太會像我跟我姊姊那樣，講她的煩惱給我聽，我問的男生兩個都是有遊戲才會跟哥哥一起玩，而平常我跟我弟相處時，只要講到他玩的遊戲，他就會跟我劈哩啪啦講一大堆，甚至我發現跟他一起玩遊戲之後，好像比較能打進他的圈子裡，但其實不論是什麼，只要是他感興趣的你都有加入，我覺得他比較會把你看作是“自己人”。

## 三、結論

我覺得相處並沒有所謂的絕對法則，年齡差距、個性、家庭環境……，這都是影響相處狀況的變數之一，在我訪談的過程中，其實我都會反觀我自己，我就會想他們是怎麼樣的一個互動，才能營造出那樣子的結果，雖然我發現果然家家都有本難念的經，但是其實在生活中不管是有意還是無意，都還是會去找到一個平衡點，當然平衡點每個人都一定不同，而以下我要說的是問了他們後，我改變我之前的觀念或產生一些新的想法，但是這都是我對我自己情況的看法，就提供你參考：第一，多為他想想吧!別一味的想把他改變，一廂情願地以為是為他好，讓

他自己去摸索，我們最多只能充當幫助他的人而不是改變他的人；第二，適時放下些那種姊姊的高姿態，也許對他們來說只是一種挑釁；第三，選擇溝通而非選擇戰爭，耐心跟他好好說，他已經不是小朋友，讓他明白你要表達的，他會聽的，就像我也常常為了電腦跟弟弟吵架，因為他覺得我管這麼多幹嘛、又不關我的事，而就在一次他很乖的照我的話做了之後，那真的讓我印象非常深刻，原來不用很累的吵架也可以達到我的目的，此後我的想法就徹底改觀了，我開始會想好好地跟他說、跟他協商，有時他的口氣不見得會很好，但是基本上他是有聽進去的，這會讓我覺得很開心。

**阿牛**：

我是 212 朱庭儀，他是 204 陳志逸，

## ■ 前言

一、主題：連續瘋狂殺人魔黑暗心理 🖤

二、說明：

主要探討人類內心深處的黑暗，以及更加的去注意會釀成殺人魔人格的教育和環境，用以警戒未來的我們，亦或是現在社會的大眾。

## ■ 架構：

整個架構有先實例描述，但未詳加分析，最後的大點探討才有分析到家庭的先天因素或後天養成，還有精神心理層面這一塊。

## ■ 方法：

整理出各種資料的重點，然後去統整及吸收最後歸納出整個結論。

## ■ 參考資料：

一、圖書

二、網路資料

三、報章雜誌

原本有期刊，但做到後面才發現找的資料不符合我們的主題，因此期刊刪除。只能說殺人魔的資料真的不甚完備！尤其在台灣沒有連續殺人的案例。

## ■ 本文簡述

概要：

就殺人魔的例子還有動機、心理層面下去說明及剖析，最後做總結。

## ■ 總結：

從眾多資料中得知的結果是，連續殺人魔的原生家庭通常是破碎不堪的，之所以正常人不會逾越常規做出沒有理智的事情，是因為他們被道德所限制，但連續殺人魔的家庭教育是殘缺的，因此也造就了心理上的扭曲，而更重要的是，若在幼時無人察覺及關心的話，情況也只會越來越嚴重，最後釀成一個扭曲的社會問題。從殺人魔的這個議題中帶給我們所知和需要警惕的是，現代社會中最重要的家

庭教育，就算父母再忙也要適時地去關懷孩子，就算再怎樣的憤恨，也不能將情緒加壓在孩子身上，我認為孩子都是無辜的

## 【第二部分：心得分享】

**阿牛：**

「這裡是我的前言，我的書籍是用《上帝的黑名單》，裡頭有講到美國的七大連續殺人魔，還有一本是「青少年法治教育」它裡面有提到青少年的犯罪動機，和殺人魔雖然不算太相似，但還是有關係，都是原生家庭的問題，還有一本書是「該隱的封印」我是取第十章的憤怒與暴力下去講男生先天的犯罪動機和衝動。正文就是先講犯罪的心理，然後男生的部份是有先天衝動這個部份，女生的話，應該說男生女生都有先天衝動，但佔情殺大比例的是女生，女生會因為家庭因素，譬如老公外遇或是男朋友劈腿去殺人。情殺部分我是取清大溶屍案，這個案子是真的滿震撼的，因為溶完屍後，他的表情是面不改色，再來是我有用美國和台灣的案例下去比較，台灣是陳金火，陳金火不算連續殺人，但是他的案件調查很久，他是食人，他不算殺人，然後他是有共犯的，就是他的案件陳述有點噁心，然後是美國七大殺人魔，算是比較突出的案例，這個佔了我蠻大的篇幅，因為真的蠻多的。這裡都是例子，再來第二大點都是分動機，我分成家庭背景和心理層面，家庭因素就是家庭背景，從出生開始的影響，心理層面就是會從小開始在扭曲的性格裡成長，會想要去吃人，就是去滿足一種精神層面的幸福感吧！對他來講，因為殺一個人就像喝一杯水一樣容易，所以他會想去殺人來達到人生的一種快感，去達到人生的巔峰，再來就是我的結論，結論就是我剛剛講的，原生家庭是破碎的，對！大概就是這樣子。然後我有個問題就是我好像沒辦法把所有資料弄進去，因為我的是全部融在一起，我的資料不只這一些，我的資料其實很多，但能出來的只有這些。

## 【心得】

**宜萱：**

經過了這五次的聚會，讓我對很多事有著更多角度的看法，例如：我們看影片時每個人都有著不同的分析，也讓我對電影的的了解更加深入。從一開始得不安和考慮才下定決心要參加這讀書會，不過，根本就沒有想到自己居然會被選上。帶著有些緊張的心情直到了第一次的聚會，我只能說站在台上腦袋根本一片空白，只能呆呆地看著稿子念，現在回想起來真得好好笑！但沒想到原來刺激的在後頭，那就是當「主持人」天啊～真是很恐怖！！站在台上有些手足無措，也有些尷尬，這才了解原來，我們補只要具備傾聽及報告的能力還須具備「H O L D」住全場的實力，到後來幫忙這次的稿子時，以為只是很簡單得聽聽寫寫，但我發現有一個嚴重的缺點，那就是大家說話的速度實在太快了，有些根本聽不太懂，但也讓我從中學學習到說話的技巧，使我在班上宣布事情時，有很大的幫助！

但這都只是小菜一盤，真正的重點我想是「小論文」一開始就碰到了選題目的困難，直到和心蓓（我的夥伴）一同討論後才將題目訂出，可在中間時我們常常因為資

料的問題產生很大的疑惑及迷失我們原本的方向和初衷，可見漸漸時間過去後，才發現其實根本就不需要想太多，只要抓住題目核心，就像走鋼索一樣，緊緊牢牢得抓住，就不會有這些問題了。在這裡要特別謝謝鏗萍老師和刺激我的阿牛讓我的小論文有了大幅的篇章，還有要謝謝毛麗華老師和劉慧蘭老師及這個讀書會的所有夥伴，很高興在這裡認識大家。

**威廷：**

其實當初我會進來，我先說一下好了，因為我並不是一個很愛讀書的小朋友，是想說難得高中有一次這樣的經驗就是能完整看完一本書作一份小論文報告，所以我很想嚐試看看。像第一次或第二次就當上主持人有不知道要怎麼辦，就滿尷尬的，但是到了後面人數越來越少就會擔心我是不下一個被刷掉的。

寫小論文的時候有時會碰到一堆困難擔心會寫不完，幸好有遇到願意幫助我的人。其實我在進來之後，一開始我只是覺得這是一個讀書會，可能就是分享心得，到後來看著慢慢有在抒發心理的感覺，覺得很特別。

**怡淳：**

我想說的是經過了一年我學習到很多，雖然在加入讀書會後曾想過要放棄，但我希望高中這三年是有東西留下的，所以現在繼續和小論文奮鬥。

參加了讀書會了解到很多事是與自己想的不一樣，需要思考與分析，並不是一味相信自己所相信的。每件事都能以不同的面向思考。也透過多次的報告更加提高自己的膽識與台風，而且試著說出自己的想法真的很過癮，除此之外提出自己的疑問聆聽他人的意見，也使我更能了解到答案可以有很多種並不是局限在自己所想的。加上因為寫小論文與自己的夥伴相處的時間變多，情感也更加溫。

**婉菁：**

日子過的很快，一年也這樣過去了，參加這個讀書會收獲很大，至少我們都知道如何撰寫一篇小論文，雖然寫小論文很辛苦，但我們也這樣撐過來了！在這過程中我學到了，要做一件事一定要堅持到底，不能半途而廢。好幾次都因為沒什麼進度而在讀書會前與絮文在趕工，有一個期限在那邊會督促著我們加緊著腳步趕快完成是比較好的。最後謝謝老師們與其他讀書會同學的陪伴，大家辛苦了！

**絮文：**

當然還有這次的瓊萍老師、慧蘭老師、小毛老師這一年來其實都是推一步就一步，要不是有期限催促著，小論文的完成日真的是渺茫無期。在這個過程中學到了很多，訓練了台風和口條，也瞭解很多關於心理層面的故事和情緒。我非常喜歡提議題的時候，它會刺激我們去想更深層的問題，更多真正透徹到殘酷文化或青少年思想的部份。



另外，兩人一起做小論文可以分擔工作，也同時讓我有了藉口可以偷懶。容忍我的自以為是和莫名奇妙而無怨無悔的人，下次我絕不會拖妳下水了，為此我要感謝三個人，婉菁，婉菁，還有婉菁！！，子曰：「三人行，必有我師焉。」當是如此。^\_\_^

**芳瑄：**

我很慶幸能參加這次的讀書會，能參與小論文其實很好玩，第一次說話時我就很緊張，幾乎都是很想趕快下台，寫了很多但講不完，會更緊張，主持人還會一直看著我，寫小論文時需要去問同學，就會更了解大家，雖然老師都說很辛苦但我覺得還滿有樂趣的

**阿牛：**

其實當得知自己被選中讀書會時還頗訝異的，怎麼上帝這麼眷顧我？因為那時的我早就有計畫要做小論文，但卻苦無管道！後來參加了讀書會更是辛苦的開始，不僅要另外喬時間出來做，還要花很多心思去找資料！有一陣子還真的蠻沒動力的，因為覺得自己壓力好大怕做不好不想做，身旁也很多學員陸續退出，但後來因為鏗萍老師好像有說過，如果連自己喜歡做的事都要放棄，那自己都會瞧不起自己，所以我就繼續堅持下去。而在這其中真的學到很多，有實用的也有感性的，至少在高中的生涯無憾了，因為我把小論文做出來了，這樣也許就足以代表我有成長進步了^^，也謝謝老師們的建言鼓勵及指導，才可以讓我們一步一步的完成，原本以為不可能的事情

**志逸：**

我是後來才加入的，雖然是後來才進來，但也感受的到小論文的壓迫感，資料的確不好找，尤其是研究心理方面的，而且做完了這次的小論文，我才發現統整所有的資料並不容易，再加上我們的資料龐雜，所以就更加耗時耗腦力！但也成長了很多，一整個做完就很有成就感阿～所以還蠻開心有這個機會可以參加這個小論文的製作，希望學到的技巧在未來都能學以致用！

## 陸、教師專文

1. 我的青春，我自己決定！（劉慧蘭老師）
2. 從電影「想飛的鋼琴少年」談天賦與人生（江鏗萍老師）

## 篇名：我的青春，我自己決定

# 我的青春，我自己決定!

### 一、楔子

喜歡上面那句話的人一定不少，曾經我與 16 歲的少男聊天的時候，他高喊「這是我的人生，不要你們大人干涉!」，一直到現在，這位少男還是沒有改變他的論點，不時地與他朋友砲來砲去，就是要証明他最行!

但，曾經我覺得我干涉了這些少女的人生，而那一年真的發生了很緊急的事情…

### 二、正文

#### 2001 的美

2001 的開始，我急著找孩子!

或許她不覺得她是個孩子，魅覺得她長大了，大到外面有朋友罩著，大到不屑爸媽管她的作息，大到她想出去闖一闖，所以那個早上，當爸爸用皮帶抽她，魅負氣，但也聰明地準備出走，穿著制服、書包背著走到橋邊的網咖，換上在書包裡的便服，今天不用上學了!

美是一班之長，我問了美和她的好友們，想釐清她究竟跑去哪裡了?一個女生，倔得很的女生，會有什麼地方窩呢?我這個簡單的腦袋一定想不出來，因為就我的生活經驗，當學生的不是學校就是家裡，網咖在我們那個時代是不存在的!

宜是魅的麻吉，她也急得很，趕緊用辦公室的電腦搜尋魅的蹤影，果然找到了，魅她在網路留下洋洋灑灑的文字，罵「那個老巫婆」<sup>1</sup>（就是我，不要懷疑）、還有「我終於自由了」…，這下子起碼我們可以確認她不是被綁架之類的壞事，接下來找人的工作就要由家人、警察、校外會來負責了，因為高中並不是義務教育，你不來上學，我也奈何不了你!

美和魅是完全不一樣的人，她曾經跟魅一同出遊高雄一次，後來美跟我聊起魅的事情，她說魅一直跟她的朋友強調「這是我們班的班長」，好像覺得班長也是她的好朋友，這是一件光榮的事，因為美不只是班長，她也是班上功課最好的人。

美在高中階段是個認真求學的人，在班上做事十分負責，那一年她努力地讀書，考了一個不錯的分數，如願地上了國立大學，這在普通班裡是個榮耀的事，特別對美而言是個人生的轉捩點，因為唯有這樣才能改變環境（若沒考上國立學校就得開始就業），而且這樣對經濟不寬裕的

<sup>1</sup>為何有這個封號，或許是因為我在早自修的部分一直執著 7:15 分進教室，對於魅而言，真是要她的命，因為她是個夜貓子，不過我也為了每天趕 7:15 分，每天約 7:05 分就把老大先放在幼稚園，再送老二去奶媽家，所以幼稚園老師笑說我家老大一直是第一名，上學第一名!

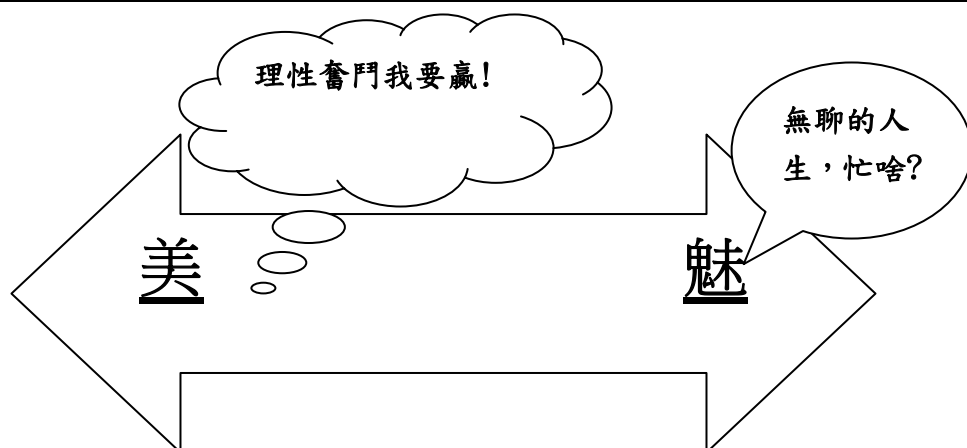
家裡也不會造成負擔。

在大學時期除了四年的求學，後來又多留一年擔任助理，在考慮日後的發展，她想要考公務人員，努力準備之後，考了林林總總不同的場次，但囿於經濟壓力，她後來選擇投入職場，但就在美準備去從事保險業時，放榜了！榜上有「xx美」3個字，這實在讓她太高興了，這下子真的有鐵飯碗了！

結束公務員的受訓，她先是到苗栗某公務單位報到，並且利用時間取得英語、客語認證，後來有個機會讓她調回南部，回到老家陪老母親，在緣份的安排下，美也認識了她現在的先生，組成了一個小家庭，美的人生到了這裡是否可以畫上一個美麗的句點呢？

其實在公務員的職場上，有人際的複雜性，本身不是能力強就可以適應得很好，所以工作上的低潮會讓美覺得這個工作還要繼續嗎？特別是遭到工作的不順心，那真的是有苦難言！

有一次，我們吃飯聊天，她還曾說：「高中階段認真讀書，後來發展到現在，我覺得當初也不一定要如此拼，或許日後的路和別人都差不多!？」這時，我就舉一個她高中同學魅的例子，我說魅家境真的不錯，她們家是岡山開店的，而且店面大，還可以分租給別人、收取租金，她高中的時候因為某些因素離家出走，出去投靠網友，後來有回到家中，她在金錢上就不需像美那般地注意，因為家中的經濟算寬裕，美當年如果沒有靠著自己的努力，或許目前的工作不是那麼穩定，上班時間不能固定，像科學園區的作業員是上 12 小時，再休 12 小時，因為生產線是不停止的，所以大夜班、小夜班還是要輪流上班，這樣的人生際遇是你想要的嗎？我對美說了一句「想一下吧！」



美的故事我講到這邊，每個人都會經歷他的年輕歲月，九把刀也不例外，他從柯景騰到現在的九把刀，一定經歷了許多不同的考驗，包括愛情、學業、志向的部分，最後我想問美一個問題「高中（16-18 歲）生涯，你最想要什麼？當你回首這段生活時，你會有什麼感觸？」

### 美的回答

我想要我的高中生涯很有趣、充滿歡樂，有有趣的課堂、社團、課後活動、娛樂...等等，但我知道現實生活中沒有，所以我得為自己創造機會。

如果問我我現在最想要什麼，我可能會有明確答案，16-18 的我其實懵懂而又思考簡單，但也因為想法單純，所以目標明確心無旁騖：做好自己的事、盡好自己的本分、努力改變自己的環境，幫自己創造不同的可能。

而上大學之後，的確開啟了我不同的世界觀，直到那時，我才開始看見世界的模樣。

當我回首，會發現到目前為止 30 年的歲月中，那是我最專心一志為某個目標奮鬥的時刻，有傻勁！但也實是苦澀，因為吾道不孤是假的，吾道甚孤才是真的。對高中僅剩微乎其微的記憶，不是因為年代久遠，而是因為那時候腦袋只裝著課本內的知識。

坦白說，我很羨慕宜，在高中時她除了念書外（成績不差但不求第一），也接觸了多元的資訊，我覺得這樣的人生是更豐富的。

雖然覺得拼命讀書很苦，但還是感謝那時的自己，也為這樣的自己感到驕傲！

## 2007 的文

在 2001 畢業的那個班裡頭，有位學生說著，最好的導師就像日本的 GTO<sup>2</sup>一樣，跟學生一起衝鋒陷陣，不過這樣的畫面是不可能出現在我的腦海，因為從 2005 年接到 201 這個班級，我的心態就是，把岡中明日之星好好帶完，實驗班的招牌可不能搞砸了！

跟以前「2001 的美」那個班不同，201 是個男生班，這是個不一樣的體驗。說實在的，我不太喜歡臭男生，因為我覺得他們很臭屁，再來就是他們的味道很臭，另外還有什麼其他原因？我也搞不太清楚，因為我真的沒有帶這種班的經驗。

雖然是零經驗，但是心裏頭還是有些想法，因為有時還是覺得學生蠻可愛的，他們就像自己的小孩，需要我們的協助，陪他們走這一段青澀歲月。

這裡頭最像我孩子的應該就是文，在我的班級記錄當中，我在 2005/4/12 這麼寫著：

X文：

這學期內掃區是由你來負責，我覺得你做得很好！辛苦了！

你的個性是很隨和，但你和X凱有個共同的弱點，不能堅持到底，其實這是很多人的問題，所以看清自己的個性，有助於自己未來的路要如何走。

就我看來，你當初想選的軍校之路<sup>3</sup>，或許你可以多和X明關心一下這方面的資訊，因為你是個可以做事的人，有些人擅長於靜下來讀書，但你的定力不足（你自己說自己個性尚未成熟），但做事情你卻是可以交待的，與人相處脾氣也不會很大（就我觀察的部分），這是我給你的建議，想想看吧！

所以我與文之間的溝通很不錯，當然還有其他的孩子，努力改善逆境的國、克服家庭因素的豪、自律甚嚴的庭、超愛打球的翔、下課後努力攢錢的傑、個性溫和的豪、陽光戲劇男的凱、品行超優的廷、體貼善良的臺、藝術家的外國人浩、積極奮進的成，上課期間，他們總是一群人不定時地到辦公室來玩，我隔壁的老師說：「你是不是在他們身上裝了 GPS，總是固定回航！」，我回答說：「或許在他們身上下了咒語，所以會被我的魔力召喚回來！」

但是對十分鐘而言，這可不是魔力，而是鬼力，他曾跟我抱怨說：「可不可以不要擔任 201 的導師」，我回答說：「你可以跟學校講講看，或許換得成！」十分鐘為何會如此抱怨呢？因為他從高一就被我帶到，他深深知道我的招式，也知道我的咄咄逼人、上學時間的要求，所以他覺得不可以換導師，無奈最後是換不成，所以他也被我荼毒 3 年，真是悲哀！

很多人對教師的期許頗高，我在一本雜誌上看到一段話，上面寫著：

<sup>2</sup> 內容描寫原不良少年鬼塚英吉成為教師之後，與學生之間的故事。“GTO”一名是“Great Teacher Onizuka”（偉大的老師鬼塚）的縮寫。資料來源：

<http://zh.wikipedia.org/zh/%E9%BA%BB%E8%BE%A3%E6%95%99%E5%B8%ABGTO>

檢索日期:5/20/2012

<sup>3</sup> 後來文也真的往軍校這條路走，在 2007 年考上軍校，在 2011 年年底開始服役至 2012 五月。

「從整體看，教師從事的是教育 (edutcaion)，因為他們充當著社會化的代理人，但是他們沒有從事那種超越社會化意義，以引發並發展他們的學生的全部能力的教育 (Edutcaion) <sup>4</sup>」

相信許多從事教職的人(包括我自己)都會覺得，自己一定能對學生展生啟發的作用，想當年我心中想著，能否夠變成 201 這個班級的一盞明燈，帶領他們邁向美好的人生，後來我真的被自己的信念打敗了，在 2006 年某天，班級記錄裡我寫著

今天就小胖那一組的畫，我跟班上的同學講幾個概念

首先，我說在擔任 201 這個導師，我是盡到自己的本份了!

#### 【師生互動關係】

如果互動是良好的，那會帶來心情愉悅，但如果溝通有問題，可能會有悲傷的結果。

#### 【生命的河流】

在我過去的經營，我是帶領著你們往大學之路，但如果你的生命河流是想要自己自主，而我可能是阻礙你的那塊大石頭或是擋著你的一座山，這時我選擇退一步，或是讓開。

#### 【自我探索的能力】

上了高三，你也變成男人了，很多事情應該由你做決定，我應該尊重你，不要插手太多。

#### 【勿口出惡言】

我沒有口出惡言來責罵你們，也希望同學不要用隱射或比喻的方法來講我，這樣是不好的，所以……

整個講完之後，我的心情也開朗不少，因為悶了近 2 個禮拜，日後會有什麼對待，再說囉!

#### 【結語】因為我本來就想當個快樂的導師，如果勉強自己，那是太痛苦了!

除了上述的畫作事件以外，爾後又在 2007 年發生的內鬥打架事件，雖然校長安慰我，男生總是血氣方剛，但是我總覺得猜不透，他們到底怎麼了?如果要拿「那些年，我們一起追的女孩」的柯景騰來比喻，每天勤練李小龍的招式、發洩自己身上無限的精力、狂睡不上課，但後來的轉折是遇到了班上用功的女同學，努力讀書考上交大，這真的是太神奇了!只要努力一下就可以考上國立大學，柯景騰是天才嗎?，我只能說年輕人想要什麼?想做什麼?只有他們自己能猜透!

201 這個班的故事在變成 301、之後於 2007 年畢業應該要畫上句點，但是在我心中因為某件事，這個班讓我心中又被掏出了一個洞，那就是與我互動如母子的文走了!

就在今年的某一天，我剛從墾丁回來，龍哥打電話給我，問我知不知道文的消息，我說:「前陣子他有回來，但最近是不是比較忙所以沒有連絡」，接著龍哥告訴我，他們現在來到高雄市立殯儀館參加文的告別式，我在電話的這端無法相信，思緒完全空白的我只能告訴他們，幫我好好送他一程!

後來龍哥回到岡山，再打電話給我，告訴我整個喪禮的概況，我請他再找個時間和庭一起，與我聚聚，或許聊文的事情，或許不是!

我真的覺得很奇怪，二月份請文和庭回來跟高二的學生聊一聊，後來我們一起喝下午茶的時候，我還看了他女朋友的照片，我覺得一切都穩定發展，但是現在來的消息就是他走了，我不知如何面對?再試想他老母親的立場，我不知失去丈夫，再失去兒子的她又是如何承受?

<sup>4</sup> 在這本雜誌中，作者將《教師與階級》一書中關於「教育」，分成兩種不同的含義。一層含義基本是與社會化同義的(我們將稱之為詞首用小寫字母「e」來標示的教育(edutcaion);另一層意義上的教育其內涵超過了社會化(socialisation)，通常指個體的全面發展，但特別強調認知或智力的發展，這就是一般意義上的教育，(因為我們很難苟同以上引證的任何一種專門表述)，姑且詞首用大寫字母「E」來表示) Kevin Harris 著，唐宗清譯，〈教師與教育〉，《人本教育札記》n.155，5月2002年，p45

過去我曾自問「在這個男生班，我擔任什麼角色呢?」，之前曾說過的明燈，我想是太高估我的能力了，後來我找到我滿意的答案，那就是「我是和他們有緣的人」「在某個層面，我和他們之間的靈性人是好朋友」，行文至此我沒有辦法像前面「2001的美」那樣，請學生再幫我看看稿子，我再丟問題請學生回答，因為文已經不在了，所以我就用最後這段話留給自己及文

**我想對你說**

**如果你的責任已了，那麼你就放心地走吧!**

**這個世界還是運轉，不過老母親沒有你的陪伴，她應該是寂寞的!**

**我沒有你的不時打擾，應該會覺得空虛! 朋友還是記得你的好，你的耿直，還有那些美好時光!再見了! 祝你永遠幸福!**

### 2013 的去

乍見這個女孩，真懷疑她有沒有跑錯教室，個頭不高、臉又小小的，會不會是高一的學生呢?

後來才發覺她沒走錯，就是亭亭玉立的高二女生，而且日後還會有許多讓我意外的事呢!!!

在這個新班級裡，她擔任著微妙的角色，因為來自四面八方的不同團體，她是居中一股平衡的、柔弱的力量，「隨和」是她最大的特質，所以她跟同學都相處得很好，我曾問她「你覺得高中的人際關係要如何經營?」，她回答說:

「我還蠻不懂這個問題的說，我就和平相處這樣，不容易與同學起爭執，我懂得禮讓退讓，我不喜歡計較，獨樂樂不如眾樂樂，所以我喜歡將快樂帶給全部的人，自然跟我相處得來的人，就是那些與我們共同分享喜怒哀樂，這真心不必多言語的。」

可見去的特質在人際上，她是非常上手，但有位老師曾這麼跟她說:「你的生活要如何過，你自己要想清楚，學業這條路，如果自己不努力點，光是跟同學哈拉打屁的那些時間，你是可以拿來讀書的，因為你算是可以讀得起來<sup>5</sup>，不要把時間混掉了!」

這位老師算是去喜歡的，所以去把她的話放在心中，不過每天的生活就這樣過著，她能夠改變自己的生活型態，專心朝向學業的發展嗎?這個話題暫且擱著，我想來講講我如何看待去。

我算是大人，大人常用自己的經驗來看待年輕人，所以我常惶恐地看著班上的成績，心想這怎麼上理想的大學呢?或許我太害怕了，害怕學生走的路跟我們以前不同，當年高中的我，努力唸書三年，以高分錄取了國立大學，也取得目前的工作，薪水是不用擔心，工作也算有保障，現在去他們心中對國立大學有些憧憬，而去這麼分析自己，她說:

<sup>5</sup> 就去的學業能力而言，她不是個底子很好的人，但是她曾進步到班排前 10 名，算是有努力就有明顯收穫的類型。

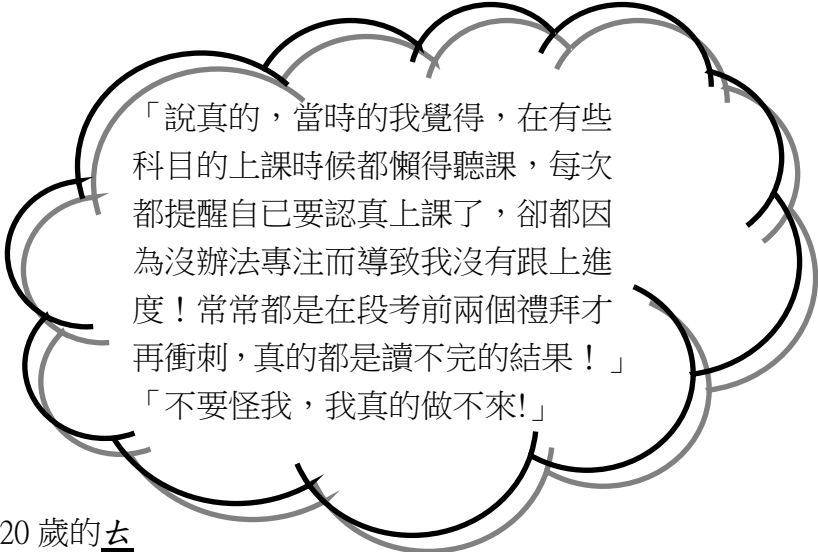
「聽別人說，國立的學測分數要 60 級分以上，不錯的私立大學也要 50 級分以上，自己目前考得出 40 級分，就算了不起了！」

看來，她是了解目前升學的行情，所以我的擔憂是對的嗎？如果就去在團體生活方面，她願意與人配合，所以每每看到放學後，她和好友一同去吃晚餐，或是平時陪同學去處理事情；家庭方面，她回到家會跟姐姐分享一切，這樣的人不夠好嗎？當然不是這樣，如果你再看到去的其他生活層面，你會發覺竟然跟目前的偶像劇差不多，就先從她的外貌開始講起，去留著長長的直髮，身材玲瓏有致，當然吸引不少異性的目光，而她有個不一樣的家庭<sup>6</sup>，目前是與舅舅、奶奶一同生活(不過從國中開始幾乎很少在家吃晚餐)；在學校，去的死黨不少，大家一起相約去吃飯、唱歌，這樣的生活鐵定讓前面 2001 年畢業的羨羨慕死了！

所以我覺得去的現況跟我過去的生活肯定不同，相當不一樣！有一次我跟去聊到班上的事情，我說：「我覺得大家對未來的學校，傾向於眼高手低，打個比喻來說，就是捧著 200 萬元，卻想買帝寶豪宅！」有這樣問題的人其實很多，所以有時候我的朋友聽我說學校的點點滴滴，他就風趣地說：「我也很想當郭台銘，不過是可以天天躺在家中養魚、看電視、發呆的郭董，而不是東奔西跑的那個」

寫到這裡，感覺去是個不用特別去擔心的學生，因為她的性格穩定、人緣不錯，日後從事各行各業應該會跟別人相處愉快，如果組成一個新家庭，應該也是不錯的太太、媳婦、好媽媽，那我可以再說什麼呢？

我只希望日後的去望著自己的高中生活，不要有任何遺憾，而出現以下的畫面



「說真的，當時的我覺得，在有些科目的上課時候都懶得聽課，每次都提醒自己要認真上課了，卻都因為沒辦法專注而導致我沒有跟上進度！常常都是在段考前兩個禮拜才再衝刺，真的都是讀不完的結果！」  
「不要怪我，我真的做不來！」

20 歲的去

<sup>6</sup> 每個人皆有一篇生命故事，去在她上高中以前，家中遭逢變故，所以她曾說：「高中生活中，最遺憾的是沒有爸爸媽媽的陪伴，大家有時候都嫌棄父母的管教嚴苛、逼他們讀書，但我多希望有人可以管我、逼我讀一下書…」



早知道我當初努力一點，考上國立大學，可以找個台灣前 100 大公司的工作，前途多麼明亮!

30 歲的去

那時候，我本來是要讀那間大學，他們有交換學生，我就可以如願地去德國生活，把我的德語再練得更棒一些!

中年(或老年)的去

在我與去的訪談中，我問了她一個問題「如果我的導師是個麻辣 GTO 或是極道鮮師，那我要跟他說什麼?」，她回答說:「**老師加油您可以說服大家的!**」，我看到這樣的說法，我當然是覺得去真是個貼心的女孩，但是我覺得目前的現況是這樣子，

① 首先，甲同學說:

我覺得讀書很無聊!  
你知道每天上網跟同學哈哈，多有趣!  
下課後跟同學尬電玩、分享食物，真棒!

② 然後，導師說:

讀書是個改變你未來的路，要多為自己想一想!  
和同學共渡美好時光是一件好事，但是回家功課的時間與休閒的時間好像不平衡!

③再來，乙同學說

我是不不得已才來唸  
 岡中中的！  
 我就是想動手操  
 作，不要死讀書！  
 國文英文數學都是  
 死東西！煩死了！

④導師接著說

你已經接近成年  
 了，請拿出實際的  
 行動，不要一直抱  
 怨當初的決定！  
 或許進入高中這一  
 步是錯誤的，但是  
 往下是你自己的人  
 生，你要硬起來！

⑤丙同學插隊說

我想唸國立大  
 學！  
 以後比較能夠  
 找到好工作，學  
 費也比較省！

⑥導師砲他說

這個夢想很好，但  
 是就現況要達成國  
 立大學，我覺得你  
 還不夠拼命！  
 與其志願是國立大  
 學，倒不如想想  
 看，日後自己適合  
 哪個科系、職業，  
 因為懂得自己，日  
 後的人生道路才實  
 在！

⑦最後，丁同學說

生活可不可以輕  
 鬆一點！  
 最討厭一直講日  
 後的職業、人生  
 大道理了！  
 如果像九把刀那  
 樣的追求夢想，  
 超讚的啦！

⑧導師只好說

我不知道你未來的  
 生活要如何經營，  
 但是如果你現在的  
 生活是茶來伸手飯  
 來張口，缺乏獨  
 立，難道你要一輩  
 子都是靠別人嗎？  
 那叫靠爸族，你要  
 當那種人嗎？

看完上面的師生對話，我想去可以了解，每個人想聽的話、想說的話皆不同，甚至有些人覺得就是跟某人不對盤，同學與師生之間比比皆是，所以去說的「您可以說服大家」，我倒是覺得可換成

**你的青春，你自己決定！**

送給去及所有同學!

三、結尾

韓愈言：「師者，所以傳道、授業、解惑者也」，在這個時代好像不是如此，因為隨便 google 一下，你就可以找到你要的資料了，那個教師的價值又何在，只是剛好找到這份工作嗎？或是那誘人的薪資呢？

在電影「蒙娜麗莎的微笑 Mona Lisa Smile」<sup>7</sup>，女教師面對一群聰明絕頂的女孩，先是飽受她們的言語、文章攻擊，最後是雙方惺惺相惜，不過老師還是選擇離開，因為她已決定自己的方向!

就我個人而言，有緣與學生相遇是一件好事，在相遇的過程中，雙方總是在尋找彼此相處的模式，除此之外，擔任導師一職可以更深入學生的家庭，了解學生的性格、家庭背景，所以我也覺得家庭教育是左右一個人最大的因素!

最近在親子天下雜誌看到淡定教養術，文中強調「斷」、「捨」、「離」三件事<sup>8</sup>是父母最需要學習的，「斷」絕對孩子不需要的幫助;「捨」棄對孩子多餘的安排;「離」開「不能沒有我」的執著，這 3 個原則在我平日與家長溝通時，常常看見，我衷心希望家長能夠理解高中生需要獨立，需要多一些練習的機會，像做家事、規劃自己的時間、對自己的金錢負責，但我也深知家家有本難唸的經，每個家庭的教養觀念都不同，所以我對自己的角色認知就是:平衡學校教育與家庭教育，這不是件簡單的事，如同前面「2007 的文」所提到，教師充當著社會化的代理人，而更宏大的目標是超越社會化，關於這個目標，我覺得目前我是做不到的，但我希望能盡力往肯定學生的個別特質這個方向走，這個方向也是我媽媽帶給我的寶藏，願與有緣人分享!

---

<sup>7</sup>茱莉亞羅勃茲(Julia Roberts)、克絲汀鄧斯特(Kirsten Dunst)主演，博偉電影，2003 年上映

<sup>8</sup> <http://tw.news.yahoo.com/淡定教養術斷捨離三心法終結焦慮父母症候群.html>，檢索日期 07/02/2012

篇名：

從電影「想飛的鋼琴少年」談天賦與人生

作者：

江鏗萍。國立岡山高中。歷史科教師

## 壹 ● 前言

曾經有個幾年前畢業的學生<sup>9</sup>這樣問：「老師，妳為什麼想唸歷史？」他會這麼問可能是好奇怎麼會有人想以唸歷史、教歷史做為職業吧！在高中階段，歷史課本對他而言有如無字天書般的難懂，為了學測和指考，他卯足了勁，但歷史分數始終不盡如人意。至於我，高二的時候曾和歷史老師聊過將來打算唸歷史的想法，老師當時也被我嚇了好大一跳，她也問了同樣的問題：「妳為什麼想唸歷史？」

在台灣這個理工科系當道的社會，多數人會覺得：「唸歷史？畢業後能做什麼呢？找得到工作嗎？」，考大學那一年，為了選填科系的事和父母一再協商，他們希望我能唸師範學院，女孩子當老師最好了，可以公費唸大學，而且將來工作穩定，名聲又好，但我很堅決一定要填歷史系，討價還價之下，說服爸爸同意第一志願讓我選填成大歷史系，但第二志願開始就要聽從他們的安排。

如同大家所看到的，幸運之神眷顧，我如願上榜，走上歷史之路，但這不代表我從未動搖過，社會的功利價值取向、父母的期待、同儕的相互比較，一路走來我也常問自己：「為什麼想唸歷史？」，中學時代因為歷史總是輕輕鬆鬆唸就能拿高分，只能說它讓我找到自信和成就感，上大學和研究所以後，遠離了考試，當我再次問自己同樣的問題時，我想，答案很清楚：「走在歷史這條路上，讓我感到自在」。尤其是經歷了短暫叛離，試圖想報考企研所而去補習的那段日子，自己終於明白離開歷史的痛苦。

今年的讀書會，我們看了「想飛的鋼琴少年」<sup>10</sup>這部電影，主角維特是個鋼琴天才，但他並不快樂。這對許多「前途茫茫」，遍尋不著自己長處的青少年而言，何其諷刺？人到底要如何找到自己的天賦長才，怎麼才能堅定的走在適合自己的路上？其中，父母及師長又可以扮演怎麼樣的角色？

社會變遷飛快，今日所學的知識未來不見得管用，生命的經營才是真正的「核心課程」，這篇文章的書寫是以「想飛的鋼琴少年」為討論的軸線，以高中階段的人生思考為起點，並參考肯·羅賓森、盧·亞若尼卡著《讓天賦自由》<sup>11</sup>一書中的諸多概念，藉以探討天賦的找尋與經營，希望可以做為許許多多「前途無亮」的學生們，在探尋未來可能性時的一些參考與反思，也是送給自己步入教職十一年的禮物。

<sup>9</sup> 岡山高中 98 級楊昱翔同學，目前已由警專畢業，於新北市擔任警察。

<sup>10</sup> 想飛的鋼琴少年(VITUS)，佛瑞迪穆勒 (Fred M. Murer)。上點音樂。2007。

<sup>11</sup> 肯·羅賓森、盧·亞若尼卡著，謝凱蒂譯，《讓天賦自由》，台北：天下文化，2009 年。

## 貳●正文

### 一、我看「維特(Vitus)」

在「想飛的鋼琴少年」這部電影裡，Vitus 身邊有許多大人(爺爺、爸爸、媽媽、乾媽)和一個較自己年長的少女(伊莎貝拉)。除了在爺爺和伊莎貝拉面前，Vitus 無法做自己，尤其是媽媽，她是一個典型的「賢妻良母」，劇情演到她為了兒子而辭掉自己的工作時，我為 Vitus 擔心不已，因為這個母親正走在「以成就兒子的不凡為終生志業」的路上。

而 Vitus 的爸爸，則是一般家庭裡看到的父親形象—終日為事業打拼以養家活口，人生最大的滿足就是賺大錢、謀高位，當然，這不見得有錯，但他與 Vitus 在辦公室的那次對話，兒子似乎想談一談未來志向，做父親的原本有機會觸及兒子的心靈，但最後卻忙著接電話，而 Vitus 則識相的默默離開，真是可惜！

爺爺可以說是 Vitus 的避風港，也是夢想的推手。受爺爺影響，Vitus 熱衷飛行，甚至在受夠了所有加諸在自己身上的世俗的價值時，從臥室的陽台縱身「飛落」，幸好大難不死，然而從這一刻起他開始裝傻，假裝失去音樂才華，不再碰觸鋼琴，為的只是「做自己」，不知情的母親為此傷心欲絕。此時我心中的疑問是：「那個『傻子』真的是他要的自己嗎」？

我們看到他因為天資聰穎，所以在求學過程中不斷跳級就學，在智識上的高成就讓他失去某些體驗人生的機會—同儕的互動及異性情感的經營，所以當他對伊莎貝拉表白，她拂袖而去之時，他並不明白自己為什麼被拒絕。

影片的最後，他決定「恢復天才」，開始在股票市場上投資，並取得極高額的獲利，以此為爺爺實現飛行夢，為父親挽救事業危機，經歷「失而復得」的母親不再試圖操控他的人生，反而是以欣賞的眼光坐在台下鼓掌。故事看到這裡，我在想，Vitus 真的想當「普通人」嗎？還是他只是想按照自己的方式享受「天賦」，而不願被當成媽媽帶出門炫耀的「展示品」呢？

不要以為 Vitus 的人生經歷只是電影情節，真實的故事曾在二十世紀初的美國發生。那是一個來自俄國的移民家庭，父親是心理學博士，深受行為主義影響，相信後天環境決定一切，所以從幼兒時期開始便對兒子嚴格訓練，兒子也不負父望，三歲會拼字、六歲能閱讀四種語文、一進小學就連跳七級課程，十一歲就讀哈佛...，可是，這個孩子的人生並未從此光輝燦爛，在繼續攻讀研究所時沒能拿到學位，進入大學任教也因犯錯而被迫轉職，最後，父子關係極為惡化，父親去世時兒子拒絕

出席葬禮，父親則未在墓誌銘裡提到兒子<sup>12</sup>。

## 二、關於「天賦」

### (一)何謂「天賦」？

《讓天賦自由》的作者認為，目前多數國家的教育多半偏重特定學科能力、科目階級制度及某些特定評量方式，加上工業革命以來產業發展需要的是數學、科學及語文能力，所以經由學校灌輸給學生非常狹隘的「智力」與「能力」，而不適合這類教育方式的人便逐漸被邊緣化<sup>13</sup>。

他所說的這種現象，對於站在教育第一線的我而言感觸甚深。我記得有一年的親師座談會中，和一位父親談到他的女兒，我告訴他：「您的孩子十分勤快、工作盡責且人際關係開闊，真的很棒。」但他卻嘆了一口氣說：「那有什麼用，功課不好，考不上好大學就什麼都別說了！」

李白在〈將進酒〉中嘗謂：「天生我才必有用，千金散盡還復來…」，這似乎只能做為失意者的自我安慰。以學科成績做為評價學生的主要依據一直是台灣社會的常態，即便是將要邁向十二年國教的此刻，家長們依舊為進入明星高中的「比序」問題爭執不休，教育官員及為人父母者又有多少人正視孩子們的天賦才能可否得到自由開展呢？

哈佛大學心理學家迦納(Howard Gardner)認為：「人類智力絕非只有一種，而是包含語文、音樂、數學、空間、肢體動覺、人際、內省等等，不同的智力之間或多或少彼此依存，雖然某些智力或許屬於『顯性』，某些則屬於『隱性』，但並沒有最重要的一種。每個人在每一種智力的程度高低都可能不同，教育系統應該同樣重視每一種智力，讓學生各自有機會發展個人才能。<sup>14</sup>」所以我想要討論的「天賦」不是一般所說的「天才」，而是每個人所具備的「顯性智能」。

### (二)「天賦」的探尋

最近這一兩年，同事們聊天時常有人提到：「孩子越來越難教，課堂上睡的睡，講話的講話，如果認真要維持課堂秩序，可能都不用上課了。」更有人說：「唉！不只如果，以後導師更是難為了！」

洪蘭教授認為，很多孩子課業跟不上是因為沒有學習動機，不知道為何而學、

<sup>12</sup> 詹志禹，〈一樣天才，兩種命運〉，《101 個改變人生的學習經驗》，親子天下雜誌 31 期，2012-01，p.52~53。

<sup>13</sup> 肯·羅賓森、盧·亞若尼卡著，謝凱蒂譯，《讓天賦自由》，p.43-44。

<sup>14</sup> 肯·羅賓森、盧·亞若尼卡著，謝凱蒂譯，《讓天賦自由》，p.75。

為何而活？學校的補救措施通常只是把課本的知識再教一遍或多寫一些練習，更或者發現孩子們無心於課業，為了安撫他們使其不要「做亂」，就安排一些動態性的活動，但如果這些活動不能讓孩子在群體中展現自我，找到自信，那充其量只是打發時間。她認為幫助孩子找到自信，很多學習上的問題是可以解決的<sup>15</sup>！

我常在想，如果孩子的強項不是課業，而且也完全看不到其它的「顯性智力」，那麼要如何得到肯定，找到自信，從而把「隱性智力」轉化為「顯性智力」呢？根據洪蘭教授的看法，或許可以先從找尋長處開始。美國賓州大學的講座教授塞利格曼（Martin Seligman）把每個人可能具有的二十四個長處成六類<sup>16</sup>：

**第一類「智慧與知識」，包括好奇心、愛學習、判斷力、原創性、智慧、從多重角度看事情；**

**第二類「勇氣」，包括毅力、正直；**

**第三類「人文素養」，包括仁慈和愛；**

**第四類「公正」，包括公民素養、公平和領袖能力；**

**第五類「脾氣」，包括自我控制、謹慎和謙虛；**

**第六類「品德」，包括品味、感恩、希望、寬恕、幽默、熱情。**

經由上述測驗給自己一個發掘長處的機會，進而找到信賴的人共同商討發展自身強項的方法，投注以相當的時間和熱忱，或許可以找到屬於自己的天賦才能與人生可行的方向。

### 三、與天賦共處

最近，嚴長壽先生出版了新書《你可以不一樣》，當記者問他為什麼取這樣的書名，他談到：「現在我們的孩子都變得太一樣了，都跟別人一樣，卻不知道自己是什麼<sup>17</sup>。」他講的是事實，不只是教育價值觀把大家捆綁在學科成績上，使孩子們看不到自己的長處，加上正處於青春期，他們十分重視同儕的認同，很多時候反而不太敢表現自我，只想著要和大家一樣，太展現自己的特質似乎會被認為是「愛現」或「臭屁」。

電影中的母親雖然竭力栽培維特，使其音樂上的天賦得以發揮，卻也令他在人際上除了與家人的互動外，幾乎空白，這樣的代價也未免太可怕！以我自己的經驗，高中階段最常思考的是：「我是什麼樣的人？未來想唸什麼科系？想過怎麼樣的日

---

<sup>15</sup> 洪蘭，〈找出孩子的本事〉，《親子天下》第 32 期，親子天下電子報，  
(<http://www.parenting.com.tw/article/article.action?id=5031110&page=1>，檢索日期：2012/6/30)

<sup>16</sup> 洪蘭，〈找出孩子的本事〉。這是塞利格曼教授發展的一套辨認個人長處的測驗，叫做「突顯優點測驗」（Signature Strength test），目前這個測驗在網路上有繁體中文版，整個測驗共 240 題  
(<http://www.authentic happiness.sas.upenn.edu/Default.aspx>，真正的快樂，檢索日期：2012/6/30)，有興趣可以試試看。

<sup>17</sup> 嚴長壽，〈找到自己的第一名〉，天下雜誌網頁  
(<http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5031390&page=7>，檢索日期：2012/6/30)



子？」那時以為面對大學聯考，大家都應該要關心這些事吧！所以下課時總喜歡跑到圖書館去找相關的書籍來看。後來，和年齡相近的同事聊天時才發現，高中就開始思考自己的人格特質、計劃未來方向的人其實不多，這才明白為何當時總覺得自己和班上多數同學「格格不入」，其實不是「孤癖」，也不是刻意表現出與眾不同，原來，找尋自我的過程難免要面對「孤獨」，然而很多人因為害怕「與眾不同」後的「形單影隻」最終選擇暫時放棄探尋自己的特質，把問題留到大學，甚至更久以後。

青春期是一個人邁向獨立的關鍵期，成長的苦痛有一大部份正來自於如何在「自我」的獨特性和「同儕」的同質性之間找到平衡，這樣一項人生的功課，不只是孩子要主動且努力去探尋，身邊的父母和師長，可能是阻力，也可以是助力。

#### 四、天賦的經營

相信每個父母都希望自己的孩子是才子、才女，但有更多的父母只看得到自己在意的「才」和主流價值需要的「能」，諸多孩子就在這樣的殷殷期盼下迷失了、扭曲了、痛苦了自己。

眾所皆知華裔父母十分重視孩子的成就表現，尤其是課業，近兩年來華裔青年在美國社會各個領域的好表現，如服裝設計師吳季剛和 NBA 後衛林書豪，讓人們開始討論他們的成功之道，結果發現他們的父母在教養上有一個共通之處：尊重孩子的特質和長處，並給予適當的人生選擇權。

吳季剛小時候媽媽發現他和別的小男孩不一樣，不玩小汽車，不愛看卡通，就愛玩娃娃、看平劇和時尚展，因為這些事物之中都有著美麗的衣服。男孩子不在乎功課，只愛藝術，成天玩娃娃，在一般人眼裡這是「不正常」的舉動，吳季剛即使因此受到嘲弄，但他堅持自己的興趣：成為服裝設計師，吳媽媽也因此受到質疑，親友們都覺得她為什麼不生氣，還幫他？但她堅定的相信孩子會找到自己的路。所以，在吳季剛上國中前就帶著他到國外唸書，為他找加拿大最好的設計學校，鼓勵他到歐洲去開拓視野，她說自己對吳季剛只有一個要求：「大學畢業」，因為只有技術那和工人有什麼兩樣，教育才能讓人有新的知識和想法，思想才不會空掉。成名後的吳季剛曾對媽媽說：「謝謝你媽媽，讓我可以做我自己」<sup>18</sup>。

至於林書豪的成功歷程更是華人世界津津樂道的美談。從小，由於林爸爸熱衷籃球，便帶著三個兒子一起玩球，沒想到林書豪就此在其中找到樂趣，更展現天份。在多數的報導中，我們看到媒體強調林書豪不但是哈佛經濟系的高材生，對於自己熱愛的籃球運動更是投注大量的時間做規律的訓練，畢業時放棄華爾街的高薪而走向籃球之路，初入 NBA 時的種種不順遂…，大家對他的努力、堅持與勇氣感到不可

---

<sup>18</sup> 許芳菊，〈我的另類小孩—他們如何走出一片天？〉，子天下雜誌 19 期，2010-12，P.74~77。

思議，但更令我感到好奇的是他的父母如何陪著他一路走來？這需要何等的愛與忍耐！

2011年返台時，林書豪與母親吳信信曾經接受「好消息電視台(Good News TV)一真情部落格」節目專訪，其中林媽媽除了提到信仰使他們相信上帝在林書豪身上有著特殊的計劃，也談到如何協助他在課業與籃球之中找到平衡。林家的這一對父母絕對支持兒子想走的路，但在此之前，他們與孩子好好討論人生計劃的利弊得失，並和孩子約法三章：只有在功課能夠兼顧的前提下，才可以去打球，所以，當林書豪因為球季而花上多數的時間在練球和比賽時，他必需在事前或事後把該作的功課和該上的課程完成，父母不時的在他可能失去平衡的時候約束他，學校教授在他課程進度跟不上的時候想盡辦法幫他。

林書豪的故事讓我最感動的是他的背後有父母和師長無數的提點和支援，讓他有機會圓夢。就像當年的李安一樣，很多人想問：「如果他留在台灣，可能有這樣的成就嗎？」我們很清楚看到，一個人的成功除了自我對夢想的堅持外，更需要父母的認同與信任。

清華大學物理系教授王道維認為，台灣中產階級父母對子女生涯規劃普遍存有一種「強迫性焦慮」，嘴巴上說是為了子女好，但更多時候是因為自己害怕未來的不確定，所以很少在乎孩子的興趣，不鼓勵他們尋求人生的夢想，只想讓他們走在一條我們放心的道路—拼明星學校、選熱門科系與從事別人羨慕的職業<sup>19</sup>。這樣的現象幾乎在我任教的學校時時上演。

我常在想，到底要如何讓課堂變得多元而有趣？怎麼樣讓孩子們不是昏昏欲睡而是眼神發亮？自己想經營什麼樣的一個班級氣氛？高中這三年有沒有可能讓孩子們收穫一些帶得走、用得著的東西？

最近剛好有機會和幾位自己第一輪帶畢業的導師班學生取得聯繫，在聊天的過程中，幾乎她們都會這麼問我：「老師，我記得妳曾經告訴我『…』(某一段話)對不對？」，我都開玩笑回答說：「妳們現在都喜歡和老師玩『記憶力』大考驗是嗎？」其實，我不好意思對同學們說：「我怎麼可能記得自己說過的每一句話呢？」，沒錯，很多話只是我讀了某本書、遇到了某件事的感受，當下和孩子們分享，覺得很開心，但對孩子們來說，或許就是某一段話點醒了他們，所以深深記得。

作為一名教師，走在教學的路上，迎面走來許許多多年輕的生命，他們或許神采飛揚、或許雙眼無神、或許無助流淚，而我能做些什麼呢？這麼些年下來，我發現老師沒辦法改變任何人的生命，除非他自己願意改變，給得起的唯有陪伴與分享！

---

<sup>19</sup> 王道維，〈豪小子的父母 才真不簡單！〉，親子天下網頁，2012-02。  
(<http://www.parenting.com.tw/article/article.action?id=5030391&page=1>，檢索日期：2012/7/2)

## 參 ● 結語

這次的讀書會我們選了讓學員有讀沒有懂的書，看了很有感觸，但寫不太出心得的電影，原本以為繼諸多學員小論文難產而陸續退出之後，自己也可能寫不出專文，但此刻，這篇文章即將完成，我的心感到十分充實，並不是因為文章寫得特別好，而是在撰寫的過程中逼迫自己對「天賦」這個議題認真思考，這對是教師也是母親的我來說非常有意義。

曾經有同事說過，每個人的生命都是一條河流，都有它自己的流向，任何人都應該加以襲奪。雖然並不想強行介入別人的人生，但也不願做一個靜默的旁觀者，想借用蔡穎卿女士常說的話來期許自己：「做一個好大人」。當然，所謂「好大人」的定義是多面向的，但我希望自己至少能夠扮演「引導者」的角色，以分享的立場與孩子們同行。

「身為現代人，我們很幸運地隨時可以取得豐富資訊，但這也意味著指導者的角色必須相對演化。她不能只擔任知識的傳送管道，因為人們只要去書店買一本書，甚至上網查尋一下，就能輕易獲得任何資料……應有盡有。在這樣的環境裡，我一直在問自己：一個指導者的最大價值到底在哪裡？每個人會選擇不同的答案，……我期盼能提供獨特的學習經驗，鼓勵每個與我工作的人重新詮釋學問、擺出屬於自己的遊戲盤。

<sup>20</sup>  
」

## 肆 ● 引註資料

### 一、圖書

- 註三：肯·羅賓森、盧·亞若尼卡著，謝凱蒂譯，《讓天賦自由》，台北：天下文化，2009年。

### 二、期刊

- 註四：詹志禹，〈一樣天才，兩種命運〉，《101個改變人生的學習經驗》，親子天下雜誌 31 期，2012-01，p.52~53。

---

<sup>20</sup> 這是蔡穎卿女士的大女兒在部落格的文章，和我目前思索很相近。翁樂旂，〈知識三部曲 PART I 玻璃珠遊戲〉，Workshop 英語工作室網頁，  
(<http://www.wscons.com/%e7%9f%a5%e8%ad%98%e4%b8%89%e9%83%a8%e6%9b%b2-part-i-%e7%8e%bb%e7%92%83%e7%8f%a0%e9%81%8a%e6%88%b2/>，檢索日期：2012/7/3。)

- 註十：許芳菊，〈我的另類小孩—他們如何走出一片天？〉，親子天下雜誌 19 期，2010-12，P.74~77。

### 三、有聲資料

- 註二：想飛的鋼琴少年(VITUS)，佛瑞迪穆勒(Fredi M. Murer)。上點音樂。2007。

### 四、網路資料

- 註七：洪蘭，〈找出孩子的本事〉，《親子天下》第 32 期，親子天下電子報，2012/3/23。(http://www.parenting.com.tw/article/article.action?id=5031110&page=1，檢索日期：2012/6/30)
- 註九：嚴長壽，〈找到自己的第一名〉，天下雜誌網頁。(http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5031390&page=7，檢索日期：2012/6/30)
- 註十一：王道維，〈豪小子的父母 才真不簡單！〉，親子天下網頁，2012-02。(http://www.parenting.com.tw/article/article.action?id=5030391，檢索日期：2012/7/2)
- 註十二：翁樂旂，〈知識三部曲 PART I 玻璃珠遊戲〉，Workshop 英語工作室網頁，(http://www.wscons.com/%e7%9f%a5%e8%ad%98%e4%b8%89%e9%83%a8%e6%9b%b2-part-i-%e7%8e%bb%e7%92%83%e7%8f%a0%e9%81%8a%e6%88%b2/，檢索日期：2012/7/3。)

## 柒、學員小論文

1. 連續瘋狂殺人者黑暗心理（朱庭儀、陳志逸）
2. 親子溝通學問大（林宜萱、方心蓓）
3. 從《該隱的封印》看外部物質文化對青少年的影響（鄭絮文、蘇婉菁）
4. 手足之間的相處（許芳瑄）

篇名：

連續瘋狂殺人者黑暗心理

作者：

朱庭儀。國立岡山高中。高二 12 班

陳志逸。國立岡山高中。高二 4 班

指導老師：

江鏗萍老師

## 壹●前言

最初的研究其實是男孩的心理，因為在研究的當中我們發現了男孩天生隱藏在內心深處的衝突因子，其實與連續殺人魔的殺人動機可能有關。更巧合的是，國外有名的連續殺人魔案件竟然都是男的，再加上因緣際會的接觸到一本有關連續殺人魔的書——《上帝的黑名單》<sup>21</sup>，這令我們更想去探索這禁忌的話題以及人類內心最黑暗的心理層面。

根據美國聯邦調查局手冊，所謂「連續殺人犯〈Serial Killer〉」<sup>22</sup>的官方定義是「三個或三個以上個別的事件，分別發生在三個或三個以上個別的地點，並且間隔命案發生時間裡有一段冷靜期。」也許在台灣符合上述定義的連續殺人事件極少，但是在國外有十分多這種連續殺人的案例，尤其是美國。

在台灣較為聳動的殺人案件應該就是陳金火食人肉一案<sup>23</sup>，但還是算不上連續殺人；在美國有著名的七大連續殺人魔，他們的行徑令人髮指，甚至於是變態的地步，不過應要更進一步去剖析才能了解其犯罪心理，例如是否與家庭的背景或幼時的創傷有所關聯？

我們廣泛搜尋相關的書籍及網路資料後發現，連續殺人的資料在台灣真的不容易

---

<sup>21</sup>美國 7 大連續殺人犯實錄，關於連續殺人者的行為及特徵，詳敘連續殺人者的家庭背景以及幼時的創傷和心理影響因素，書中還有模擬整個殺人犯罪的過程。盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。（台北：華人版圖文化，2006）。

<sup>22</sup>盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。（台北：華人版圖文化，2006）。P.20。

<sup>23</sup> PChome 個人新聞台。<http://mypaper.pchome.com.tw/cod0127bgy5278/post/1322238961>。（檢索日期：2012/3/10）。

自由時報電子新聞網。<http://www.libertytimes.com.tw/2003/new/dec/18/today-so2.htm>。（檢索日期：2012/3/10）。

自由時報電子新聞網。<http://www.libertytimes.com.tw/2003/new/dec/18/today-so1.htm>。（檢索日期：2012/3/10）。

找，因此還是以盧春如一《上帝的黑名單》一書作為主軸，其餘的資料則是輔助我在專業知識上的不足，例如：《青少年法治教育與犯罪預防》<sup>24</sup>、《犯罪心理學》<sup>25</sup>、《青少年必備的法律常識》<sup>26</sup>、《青春法律秘笈》<sup>27</sup>。

我們探討這主題主要目的，其實是想一窺人性最暗黑的地帶，同時可以打開為人不知的背後秘辛，因為殺人者也是人，是什麼因素或背景令他們萌生了殺人的念頭？我們將分為犯罪心理、案例比較和影響殺人魔的動機，用這三部份去探討這個議題，這樣的探討可以提醒我們，人類最極端最殘忍的手段是我們無法想像的，所以能找到的解答也是出人意表的，就像無底洞一樣沒有盡頭！

## 貳●正文

### 一、犯罪心理

#### (一)男性多半源於先天衝動

先天，這個定義應是指與生俱來所存在的一種內心想法，亦是指原本具有的本能，毋須透過後天的指導或影響即可形成。所謂先天衝動，根據《該隱的封印》<sup>28</sup>一書顯示百分之九十五的犯罪者都是男性，又在書中有提過先天上男孩的情緒表達不足，所以造成了內心的衝動會增加，因此犯行者以男性居多。男孩會基於很多因素，例如：社會傳統的束縛，認為男孩不該哭，而無法的將自身情緒表露出來，因而情緒日積月累，終究有了爆發的一天，或是在天生的賀爾蒙中隱藏著較多的衝動，但其實不難發現，男性天生的情緒抑制力會遠比女性來的高，更甚至男性如果以先入為主的觀念認為這世界充滿威脅，那他們會用暴力的態度去回應周遭的威脅，因為天生好強好面子，所以男性通常不了解也不願去承認自己憤怒的原因。當內心的情緒不能表達時，男孩們通常會使用暴力來解決，甚至以殺人來洩心頭之恨。這就是為什麼連續殺人犯通常以男性為主的原因。

#### (二)女性常受後天情感影響

後天，這個定義應是指在出生之後所受到外界之影響，其中以家庭的影響最為深遠而關鍵，再者才會是在社會上所遇到的人。一般來說女性善於表

<sup>24</sup>敘述我國青少年法律推動情形以及少年犯罪情況，也涉及犯罪心理層面，最後則討論犯罪預防。陳慈幸著。《青少年法治教育與犯罪預防》，初版。（嘉義：濤石文化，2002）。

<sup>25</sup> 修訂版完善原有的犯罪心理學的基本理論問題、犯罪動機、犯罪人格、不同犯罪主體的犯罪心理分析、各種犯罪類型的犯罪心理分析、犯罪心理學應用技術、罪犯心理矯治等內容外，還增加了流動人口犯罪心理分析，罪犯描繪技術，變態性犯罪、戀物性偷竊癖、縱火犯的心理動機分析等內容。劉邦慧著。《犯罪心理學》，第二版。（大陸：科學出版社，2011）。

<sup>26</sup>本書利用小案例說明提供青少年朋友們正確的法律常識，讓他們知道身處的法律責任及解決方針，而不致誤入歧途！白蕙華著。《青少年必備的法律常識》，初版。（台灣：漢湘文化，1996）。

<sup>27</sup> 青少年而言，在多元快速發展的社會中，有太多的誘惑和陷阱，還來不及辨識就不小心涉入。以其專業經驗給予青少年們中肯的提醒越早懂得法律常識，越有能力判斷和解決問題。王麗能著。《青春法律秘笈》，初版。（台灣：國語日報，2003）。

<sup>28</sup> 探討男孩的各種心理層面，有校園暴力、情感糾葛、父母的連結以及對上癮物質的好奇，在各種層面，都可以去旁敲側擊出男孩天生不善於表達的問題。丹·金德倫、麥可·湯普森著。《該隱的封印》，二版。（台北：商周出版，2009）。

達情緒，那又是什麼原因使得她們憤怒到去殺人？雖然女孩的天性善於表達自己的情緒，如遇傷心難過之事必定會自尋宣洩出口，也許是後天社會風俗及觀念的養成，造成女性天生有一種使命是要照顧家庭、組織家庭，想當然的女性在對於情感會有比較高的敏感度，而男性因為在感情方面沒有女性來的那樣敏感，所以在感情的世界中比較容易受傷的卻通常是女性，女性的犯罪行為多半是感情因素造成，例如：「清大校園洪曉慧溶屍案」<sup>29</sup>這個曾經在台灣轟動一時的案子，震懾了許多人的心，但案件的本身並不是可怕的，可怕的是當檢方在對洪女偵訊時，洪女毫無愧疚的臉色、異常的冷靜，令人打起了寒顫，可見感情挑起的恨意給了女性十足的犯罪動機！

雖說會有情感相關的案件<sup>30</sup>，但就整體而言卻還是女性比例占的件數較大<sup>31</sup>。

## 二、台灣與美國的案例比較

### (一)台灣陳金火<sup>32</sup> (1940/09~2007/09/06)

---

<sup>29</sup>此案是指在 1998 年 3 月間，時任國立清華大學女研究生洪曉慧，因感情因素而謀殺同系同學的王水溶屍案，驚動了全台灣上下，也佔據那時的各大社會新聞頭版。中國時報。

[http://www.ba.ncku.edu.tw/stuff/teacher/yong/z\\_hot\\_issue\\_topics/college\\_quality\\_job\\_impact/new\\_page\\_31.htm](http://www.ba.ncku.edu.tw/stuff/teacher/yong/z_hot_issue_topics/college_quality_job_impact/new_page_31.htm)。(檢索日期：2012/3/10)。

維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B8%85%E5%A4%A7%E7%8E%8B%E6%B0%B4%E6%BA%B6%E5%B1%8D%E6%A1%88>。(檢索日期：2012/3/10)。

國立清華大學簡訊第 346 期。<http://my.nthu.edu.tw/~secwww2/secretary/doc/346.html>。(檢索日期：2012/3/10)。

<sup>30</sup> 此案是指一名 29 歲朱姓男子因不滿女友未接電話，因而殺入國三女友家，並且砍殺少女的兩名弟弟，還挾持女友坐在頂樓揚言同歸於盡，此案造成一死二傷。蘋果日報即時新聞。

<http://www.appledaily.com.tw/realtime/news/article/hot/20120307/113465>。(檢索日期：2012/6/7)。

<sup>31</sup> 女性犯罪的種種因素。香港文匯網。

<http://info.wenweipo.com/index.php/?action-viewnews-itemid-53250>。(檢索日期：2012/5/10)。

<sup>32</sup> PChome 個人新聞台。<http://mypaper.pchome.com.tw/cod0127bgy5278/post/1322238961>。(檢索日期：2012/3/10)。

自由時報電子新聞網。<http://www.libertytimes.com.tw/2003/new/dec/18/today-so2.htm>。(檢索日期：2012/3/10)。

自由時報電子新聞網。<http://www.libertytimes.com.tw/2003/new/dec/18/today-so1.htm>。(檢索日期：2012/3/10)。

Yahoo!奇摩知識+。<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1205081802135>。(檢索日期：2012/4/16)。

Yahoo!奇摩部落格。<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!VzQ2DwWRERvjsSmMLaEulcYV/article?mid=524>。(檢索日期：2012/4/16)。  
陳金火案發殺害過程。

Yahoo!奇摩知識+。<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405122804747>。(檢索日期：2012/4/16)。

維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%AD%BB%E5%88%91%E7%8A%AF%E5%88%97%E8%A1%A8>。(檢索日期：2012/4/16)。  
台灣死刑犯列表，陳金火廣德強判決確定日。



在西元 2003 的 12 月冬天，台中龍井這純樸的地方，驚傳了一起震撼台灣社會的首起食人案。陳金火及他的徒弟廣德強<sup>33</sup>共同謀害計畫肢解女性保險員，之所以震驚社會的還有食人肉這一部份，更甚於把女性保險員的屍塊丟入水塔，以為能掩人耳目，但仍留下了致命的破案關鍵。

其手法是先將女性保險員勒斃再拖入屋內浴室間，然後瓜分財產，之後徒弟廣德強進入浴室對著女性保險員進行性侵害，最後由陳金火與廣德強合力把女性保險員肢解，廣德強手持檳榔刀割被害人下體，又持美工刀割頸，但殊不知割頸這刀才是死亡的致命傷，因為女性保險員並沒有被勒斃，之後廣德強更繼續持美工刀削刮被害人身體軀幹的皮肉，陳金火則以美工刀把肉分為一塊一塊的。

審判時的陳金火曾一度向太太坦承吃過人肉，但在警方深入調查的同時陳金火則矢口否認，一段時間後經佛家因果輪迴勸說才在庭訊中承認自己吃過 2 塊人肉，並當庭描繪出大小及形狀，稱是徒弟廣德強用平底鍋油煎給他吃，還說：人肉鹹鹹。案件調查時，案情撲朔迷離，加上嫌犯不停的圓謊並誤導警方，以至於案情一度呈現的停滯，最後於 2007 年 9 月 6 日死刑判決定讞。

## (二)美國七大連續殺人魔

### 1、艾德·蓋恩 (Edward Ed Gein, 1906/8/27~1984/7/26)<sup>34</sup>。

別名是「瘋狂屠夫」，他的瘋狂行徑有盜墓、披人皮、連續殺人、食人肉、戀屍癖、虐待狂，1984 年 7 月 26 日，死於美國夢多塔州立精神病院。受害人數被證實的有兩位，實際受害者數字無從對證。

案例：在 1957 年 11 月 17 號，當時的警方為了調查一名婦女—柏妮絲·沃登 (Bernice Worden)，來到位於美國威斯康辛州的普蘭費德市的一間農場木屋。當警方一進屋時，濃濃的屍腥味撲鼻而來，在當警方把手電筒往屋內一照時，更驚恐的發現了一具倒掛的無頭女屍，仔細一看才發現還有所有的日用品都是以人體的各個不同部位所製。艾德·蓋恩最變態的是以女人的不同器官縫製一件有胸部與下體的「女皮外衣」在月圓的夜晚披上然後起舞，陶醉的幻想自己是女人。

### 2、亞伯特·費雪 (Albert Fish, 1870/5/19~1936/1/16)<sup>35</sup>。

別名是「發狂的月光殺手」。瘋狂行徑為誘拐孩童，殺害再烹煮而食。1936 年 1 月 16 日死於美國監獄裡的電椅。受害者至少有十五名孩童，性侵至少一百至三百名

<sup>33</sup>是在同一修車場中工作的夥伴，平常的師徒關係良好，共同謀害計畫肢解女保險員，

<sup>34</sup>盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。(台北：華人版圖文化，2006)。P.29~45。  
維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%89%BE%E5%BE%B7%C2%B7%E8%93%8B%E6%81%A9>。(檢索日期：2012/4/16)。

<sup>35</sup>盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。(台北：華人版圖文化，2006)。P.47~69。  
維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%9E%E4%BC%AF%E7%89%B9%C2%B7%E8%B2%BB%E9%9B%AA>。(檢索日期：2012/4/16)。

男女童。

案例：葛瑞絲·巴德（Gracie Budd），1934年12月13號破案，由信件找到兇手來自地獄的一封信描述如何吃掉葛瑞絲·巴德。假藉要雇用工人，進入艾德華·巴德的家誘拐十歲大的葛瑞絲·巴德，以毫無攻擊性的老人外表，成功將孩童誘拐，事隔六年再來信給巴德家，警方才循信封上線索逮捕。在警方問供時，還描述了另一名男童的案件過程，比利·蓋夫尼（Billy Gaffney）「在烤箱烘烤孩童的屁股，吃起來鮮嫩多汁……」，亞伯特·費雪的表情就像在家庭主婦在描述一道美味的菜餚。

### 3、傑佛瑞·丹墨（Jeffrey Dahmer，1960/5/21~1994/11/28）<sup>36</sup>。

別名是「同性戀食人魔」。瘋狂行徑有分屍、凌虐、戀屍癖、食人、冰凍部分屍塊。1994年11月28在監獄遭一名罪犯殺害。受害者十七名年輕男子。

案件：「密爾瓦基公寓 213 號房冰箱藏屍案」，案情的作嘔程度是必須要是深入了解前需告誡的，傑佛瑞·丹墨還會用照片記錄下每一個罪犯的過程，足以讓他往後重溫快感。從一開始的飲酒作樂到最終的血肉模糊，都用專業的角度，像紀錄甚麼大事般的以連續拍攝方式紀錄下來，在 1992 年 2 月 15 號被裁決九百五十七年的有期徒刑。

### 4、艾德曼·坎波（Edmund Kemper，1948/12/18~至今）<sup>37</sup>。

別名是「女校殺手」、「公路殺手」。瘋狂行徑有姦屍狂、分屍、戀屍癖、食人、凌虐。目前還關在美國加州佛森監獄中。共有十名受害者，包含自己的爺爺，奶奶，母親和好友及六名女學生。

案件：殺害母親的手法是最為殘忍的，十五歲殺了爺爺，奶奶，關到二十一歲被釋放。1973年4月，清晨五點趁母親熟睡利用拔釘錘殺害母親，更甚於把母親的頭掛在牆上當練習用的飛鏢箭靶。過了不久又殺害了母親的好友，致於死地之後頭部砍下，姦淫屍體，一九七三年五月判定必須終身監禁於加州最高管制監獄裡。

### 5、亨瑞·李·魯卡斯（Henry Lee Lucas，1936/8/23~2001/3/13）<sup>38</sup>。

別名是「雙性殺人魔」。瘋狂行徑有姦殺、凌虐、不分男女連續殺人、食人肉。2001年3月13日死於德州亨茨維爾監獄。受害人數被證實的有三名，個人招供至少一百五十件，但實際數目仍持續改變，因此無從對證。

案例：亨瑞還有一個夥伴就是奧蒂斯·杜爾（Otis Toole），他們倆個被稱為惡魔和淫獸的組合，專家保守估計總共犯下至少三百起兇殺案或姦殺案，這對殺人魔連他們自己都不清楚犯下了多少，但事後自述當時的回憶時，還會顯現出驕傲的神情，他們甚至向警方宣稱：有個神秘組織雇用他們殺人，他們稱這個組織叫「死亡之手（Hands of Death）」，但最後警方搜查的結果是個謎。亨瑞甚至於殺了他的年輕愛人年僅十二歲

<sup>36</sup>盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。（台北：華人版圖文化，2006）。P.71~89。

<sup>37</sup>盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。（台北：華人版圖文化，2006）。P.99~123。

<sup>38</sup>盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。（台北：華人版圖文化，2006）。P.125~145。

的貝琪，在事後，將她姦屍，並分屍。亨瑞在一九八三年六月因攜帶違法武器被逮捕，坦承了一路以來所有的瘋狂行徑，最後判刑是以十一起兇殺案被起訴，其中離奇的一案在一九七九年發生的「橘襪女屍」，亨瑞被判處死刑。而他的夥伴奧帝斯，則是在一九九一年因四起發生在八零年代的兇殺案被判處無期徒刑，奧帝斯是在監獄時，因肝硬化而過世。

## 6、泰德·邦迪 (Theodore Robert "Ted" Bundy, 1946/11/24~1989/1/24) <sup>39</sup>。

別名是「大學校園殺手」。瘋狂行徑有連續強姦殺人、凌虐或毆打被害人、勒斃並且雞姦。1989年1月24日被判處死刑，死在美國佛羅里達史達克監獄的電椅上。受害人數官方證實有十九名受害者，但真實數字保守估計至少有四十名。

案例：1974年1月4號，年僅十八歲的女大生喬妮·藍茲 (Joni Lenz) 被發現時全身上下被打得血肉模糊，跌坐在沾滿自己血跡的床上，下體被插入一根從旁折斷的床柱，難以置信的是喬妮的求生意志依然堅決，緊急搶救後活了下來。泰德喜好的殺害對象是年輕的白人女學生，留著一頭棕色長髮，全都梳成整齊的中分髮型，臉蛋清秀，五官亮麗，都是美人胚子。據說在失蹤時，都是身穿寬鬆的長褲。1974年11月8號，一名女孩凱蘿·達隆許 (Carol DaRonch) 僥倖地從一位假冒刑警企圖勒拐她的嫌犯手中逃脫，這也成為泰德被逮捕的關鍵之一，1975年8月16號，泰德以「企圖偷竊」的名義，被扣押到警局接受偵訊，他就是大家尋找已久的兇手。1977年4月，泰德趁警衛不注意時，跳出窗外逃亡，混入人群中繼續犯罪。他被逮捕的主要原因就是因為在路上見到警車就逃，1989年1月24號，泰德為他所做的事付出最終代價，坐上屬於他的電椅。

## 7、查爾斯·曼森 (Charles Milles Manson, 1934/11/12~至今) <sup>40</sup>。

別名是「曼森家族長老」。瘋狂行徑有七零年代名人慘案的主謀、指使一群冷酷無情的年輕人犯案，並讓他們跟隨他的「魔教」。目前被關在美國加州柯克蘭監獄。有七名受害者，包括知名導演羅曼·波蘭斯基 (Roman Polanski) 的明星老婆莎朗·泰勒 (Sharon Tate)。他曾經一度聲稱有殺超過三十五人，但目前又改口宣稱自己是無辜的。

案例：驚動美國的名人慘死案件，是查爾斯所帶領的曼森家族做的。曼森家族所帶領的年輕人各個冷酷無情，他們所用的手法慘無人道，還有一連串的暗殺名單。查爾斯在曼森家族裡所灌輸和提倡的精神或理念是讓社會上迷失的年輕人為之瘋狂的動力，根本把查爾斯·曼森當成救世主。1971年4月19號，查爾斯和其他四位曼森家族的男成員，因為中學老師蓋瑞·希曼 (Gary Hinman) 的命案被判有罪，事實上曼森家族至今仍有許多支持者或是信徒，這是所謂「曼森精神」的極端分子。經過了這麼

<sup>39</sup>盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。(台北：華人版圖文化，2006)。P.157~181。  
維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%B0%E5%BE%B7%C2%B7E9%82%A6%E8%BF%AA>。(檢索日期：2012/4/16)。

<sup>40</sup>盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。(台北：華人版圖文化，2006)。P.183~207。

多年，有一件事他還是很堅持，就是宣稱自己是清白的。

### 三、影響殺人行徑的因素

〈一〉家庭背景：連續殺人魔通常來自破碎有問題的家庭，例如：「在美國的連續7大殺人者之中的艾德曼·坎波（Edmund Kemper），他的母親從小嘲笑他是個巨大的怪物，因此造成自幼內心的陰影，甚至父母親離異也對他產生很大的影響，導致那時的他開始喜歡虐殺自家寵物以及與妹妹玩裝死遊戲；同樣的，在美國的連續7大殺人者中，還有一位的童年也是有相當程度的悲慘，那就是亨瑞·李·魯卡斯（Henry Lee Lucas），他的父母親成天酗酒，家中有8個兄弟姐妹，排行老么的他常受母親鞭打和虐待，因從小家境貧困，所以家中其他兄弟姐妹幾乎都被賣掉了，只剩亨瑞·李·魯卡斯還留在那破碎的家，母親的職業是在家接客的妓女，有時甚至強迫亨瑞·李·魯卡斯和他父親觀看母親接客的畫面，他的母親在他小時後還曾經把他打扮成女孩，讓他去上學受學校孩子的羞辱。」在這些殺人者的背景方面，有些是家暴有些是父母酗酒，甚至還會有精神疾病遺傳的因子。所以有些小孩自幼會虐待小動物殘殺牠們，等到成人之後內心的殺人慾望就越來越強烈，殺了陌生的人之後還不夠滿足邪惡的慾望，轉而殺害自己的親人，一種病態幾近瘋狂的行徑。

〈二〉精神層面：連續殺人魔在精神的層面上通常都是性變態，這可以從他們在被害人身上所留下的傷口上判斷出來，他們在殺人的當下會達到一個性高潮的扭曲心態，這種心態會久久迴盪在他們心中，當作促使他們下次犯罪的渴望，因為殺一個人對他們而言就像喝一杯水一樣容易。

### 參●結論

從眾多資料中得知，連續殺人者的原生家庭通常是破碎不堪的，之所以正常人不會踰越常規做出沒有理智的事情，是因為他們被道德所限制，但連續殺人魔的家庭教育是殘缺的，因此也造就了心理上的扭曲，而更重要的是，若在幼時無人察覺及關心的話，情況也只會越來越嚴重，最後釀成一個扭曲的社會問題。

從殺人者的這個議題中使我們理解和警惕的是，現代社會中最為重要的家庭教育，就算父母再忙也要適時地去關懷孩子，就算再怎樣的憤恨，我認為孩子都是無辜的。男孩在面臨原生家庭破碎的衝突時，通常都是隱忍下來然後慢慢的化為一種仇恨，在未來的人格上較易顯現出扭曲的情形，因此在先天的家庭破碎對於他們而言影響較大，可能之後導致弑親亦或是有特定戀物癖的喜好。

相反的，對於女孩而言，原生家庭的破碎或許是種悲痛，但天生較擅長於訴苦的她們會利用各種管道去抒壓，例如：親人、好友甚至是打專線求救，因為在傳統觀念認為女生柔弱哭泣才是應該的，但又到底是誰規定男生不能如此紓壓呢？我認為，在現代的社會中，男女平權的時代應該要勇於的面對自己的困境，這樣的態度才是健康的解決方式，也可以在未來的社會中對於那些踰越的行為防範未然！

## 肆●引註資料

### (一)圖書

- 註一註二、盧春如著。《上帝的黑名單》，初版。(台北：華人版圖文化，2006)。
- 註四、陳慈幸著。《青少年法治教育與犯罪預防》，初版。(嘉義：濤石文化，2002)。
- 註五、劉邦慧著。《犯罪心理學》，第二版。(大陸：科學出版社，2011)。
- 註六、白蕙華著。《青少年必備的法律常識》，初版。(台灣：漢湘文化，1996)。
- 註七、王麗能著。《青春法律秘笈》，初版。(台灣：國語日報，2003)。
- 註八、丹·金德倫、麥可·湯普森著。《該隱的封印》，二版。  
(台北：商周出版，2009)。

### (二)網路資料

註三、PChome 個人新聞台。

<http://mypaper.pchome.com.tw/cod0127bgy5278/post/1322238961>。(檢索日期：2012/3/10)。

自由時報電子新聞網。<http://www.libertytimes.com.tw/2003/new/dec/18/today-so2.htm>。(檢索日期：2012/3/10)。

自由時報電子新聞網。<http://www.libertytimes.com.tw/2003/new/dec/18/today-so1.htm>。(檢索日期：2012/3/10)。

註九、中國時報

[http://www.ba.ncku.edu.tw/stuff/teacher/yong/z\\_hot\\_issue\\_topics/college\\_quality\\_job\\_impact/new\\_page\\_31.htm](http://www.ba.ncku.edu.tw/stuff/teacher/yong/z_hot_issue_topics/college_quality_job_impact/new_page_31.htm)。(檢索日期：2012/3/10)。

維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B8%85%E5%A4%A7%E7%8E%8B%E6%B0%B4%E6%BA%B6%E5%B1%8D%E6%A1%88>。(檢索日期：2012/3/10)。

國立清華大學簡訊第 346 期。<http://my.nthu.edu.tw/~secwww2/secretary/doc/346.html>。(檢索日期：2012/3/10)。

註十、蘋果日報即時新聞。

<http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/hot/20120307/113465>。(檢索日期：2012/6/7)。

註十一、香港文匯網。

<http://info.wenweipo.com/index.php/?action-viewnews-itemid-53250>。(檢索日期：2012/5/10)。

註十二、PChome 個人新聞台。

<http://mypaper.pchome.com.tw/cod0127bgy5278/post/1322238961>。(檢索日期：2012/3/10)。

自由時報電子新聞網。<http://www.libertytimes.com.tw/2003/new/dec/18/today-so2.htm>。(檢索日期：2012/3/10)。

自由時報電子新聞網。<http://www.libertytimes.com.tw/2003/new/dec/18/today-so1.htm>。(檢索日期：2012/3/10)。

Yahoo!奇摩知識+。<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1205081802135>。(檢索日期：2012/4/16)。

Yahoo!奇摩部落格。

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!VzQ2DwWRERvsSmMLaEulcYV/article?mid=524>。(檢索日期：2012/4/16)。

Yahoo!奇摩知識+。<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405122804747>。(檢索日期：2012/4/16)。

維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%AD%BB%E5%88%91%E7%8A%AF%E5%88%97%E8%A1%A8>。(檢索日期：2012/4/16)。

註十四、維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%89%BE%E5%BE%B7%C2%B7%E8%93%8B%E6%81%A9>。(檢索日期：2012/4/16)。

註十五、維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%9E%E4%BC%AF%E7%89%B9%C2%B7%E8%B2%BB%E9%9B%AA>。(檢索日期：2012/4/16)。

註十九、維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%B0%E5%BE%B7%C2%B7%E9%82%A6%E8%BF%AA>。(檢索日期：2012/4/16)。

篇名：

親子溝通學問大

作者：

林宜萱。國立岡山高中。高二十二班  
方心蓓。國立岡山高中。高二十二班

指導老師：

江鏗萍老師

## 壹●前言

鑒於現在忙碌的社會中，父母常因工作繁忙，而疏於管教兒女及缺乏相當的陪伴及溝通，往往導致孩子的叛逆和父母的傷心。因此我們想探討親子如何建立像朋友的輕鬆關係？

撰寫這篇文章時，我們主要閱讀了以下三本書：《如何與青少年子女談心》<sup>41</sup>這本書主要是以倫理、道德與信仰為主軸來描寫青少年的看法，而延伸出青少年的價值觀和待人處世應有的態度及責任感的建立。《青少年九大問題》<sup>42</sup>以小故事說明許多父母常會遇到與青少年相關的問題或疑惑，並討論親子間應該如何巧妙的應對，包容彼此的差異，學習尊重、了解，期望雙方都以和諧的親子關係為共同努力的目標。《家有青少年：做父母，不做一個容易被擊敗的人》<sup>43</sup>主要採用此書第六章，說明父母向青少年子女灌輸父母將永遠愛你的重要性，並且適時給予孩子讚美。

另外，也參考公視節目：「父母冏很大<sup>44</sup>」當中的「阿公阿嬤當爸媽，只要我長大」和「父代母 母兼父 小孩怎麼管」等單元，討論隔代教養以及單親家庭的教育方法與問題，也給我們一些啟發。

我們將綜合以上資料及問卷詳見附件，分四部分撰寫，首先就家庭的意義、組成及親

---

41查爾斯·薛佛（Charles E.Schaefer）泰瑞莎·佛伊·迪吉若尼摩（Therersa Foy Digerononimo）著。《如何與青少年子女談心》，第一版。（台北：張老師文化事業有限公司，2003）

42 Laerence Bauman,PH .D., With Robert Riche 著。《青少年九大問題》，初版。（一葦國際股份有限公司 1995 出版）

43 Maryann Rosenthal 著。《家有青少年：做父母，不做一個容易被擊敗的人》，初版。（心理出版社股份有限公司 2009 出版）

<sup>44</sup>公共電視（財團法人公共電視文化事業基金會） [http://web.pts.org.tw/~web03/m\\_f/about.htm](http://web.pts.org.tw/~web03/m_f/about.htm)

子互動方式作定義，接著針對問卷進行分析統計，探討父母和小孩如何建立溝通橋樑，和更進一步邁向「亦師亦友」的良好關係，思考減少社會中許許多多的親子問題，尋求可能的解決之道。

## 貳●正文

### 一、家庭的意義<sup>45</sup>

- (一) 家庭通常是指經由兩個或兩個以上的人因血緣、婚姻或收養關係所組成持久的社會團體，然而在自由戀愛與多元文化的改變下，家庭定義也不同了。因此有些學者強調：只要歸屬感、患難與共、相互許諾分享親密、資源、決策與價值特質的人生活在一起。即可稱為家庭、至於這些組成家庭的人是否為不同性別、有無婚姻誓約似乎不重要。依此定義，多元文化下的單親家庭、雙生家庭、無子女家庭及同性戀家庭與同居形式等非傳統家庭類型均可稱為家庭。

### 二、家庭的組成<sup>46</sup>

- (一) 一般家庭：由夫妻共同撫養子女。好處是父母可直接教養不需經他人之手，也可從這當中和孩子一起學習溝通的技巧，建立良好的親子關係，而壞處是父母常以命令的語氣與孩子對話，絲毫不顧孩子心理的意願及孩子內心真正的想法。
- (二) 隔代家庭：祖父母負擔孫子女大部分的與教養與照顧責任，父母只在周末陪伴孩子或完全放棄對孩子的照顧。好處是由祖父母帶大後較容易學習感恩及體諒別人。壞處是祖父母畢竟與時代有些差距，有些觀念上的建立會導致小孩的心理和影響往後的待人處事，和事情的溝通上有著更為嚴重的代溝。
- (三) 單親家庭：家庭內只有一位父親或一位母親獨自撫養子女，其成因可能是喪偶、離婚、或未婚生子等。好處是孩子會變得獨立自主且會替別人著想。壞處是無法享有父母雙方的愛，容易走向歧途。

### 三、親子互動方式

---

<sup>45</sup> <http://casehsu.org/mediawiki/index.php/%E5%AE%B6%E5%BA%AD>。(檢索日期 2012/04/14)

<sup>46</sup> <http://casehsu.org/mediawiki/index.php/%E5%AE%B6%E5%BA%AD>。(檢索日期 2012/04/14)



### (一) 父母的管教方式

- 1、高壓：壓抑小孩的思想及言語和禁止與朋友假日的外出，父母高度專制及常使用命令語氣限制小孩的行為，溝通方式大多為單向。
- 2、民主：不限制孩子的思想及行為，而什麼事皆可與父母討論，父母常以鼓勵方式誘導孩子說出心裡真正的想法，此溝通方式為最理想的雙向溝通。
- 3、放任：父母對孩子採取自由方式，概沒有所謂的高壓或民主，少交集，溝通方式多為單向。

### 四、親子關係問卷分析

由於篇幅有限，此部份的內容將先就問卷中受訪者的基本資料進行統計，使讀者對受訪者的整體狀態有所理解。接著，再將問卷中關於親子關係的問題分成四大類：衝突、互動、限制及認知，進行簡單分析。

#### (一) 問卷統計(受訪者基本資料)

調查對象為岡山高中高一、二學生，高一 79 位、高二 57 位，其中男生 63 位、女生 73 位，共計 136 份。

#### 3.請問你在家的排行?

老大	老二	老三	其它
70	40	20	6

#### 5.6.爸媽的教育程度

	國高中(職)	大學	博士	碩士	其它
爸爸	77	34	2	12	13
媽媽	82	32	0	6	14

#### 8.家庭類型

隔代教養	單親家庭	一般家庭
1	9	126

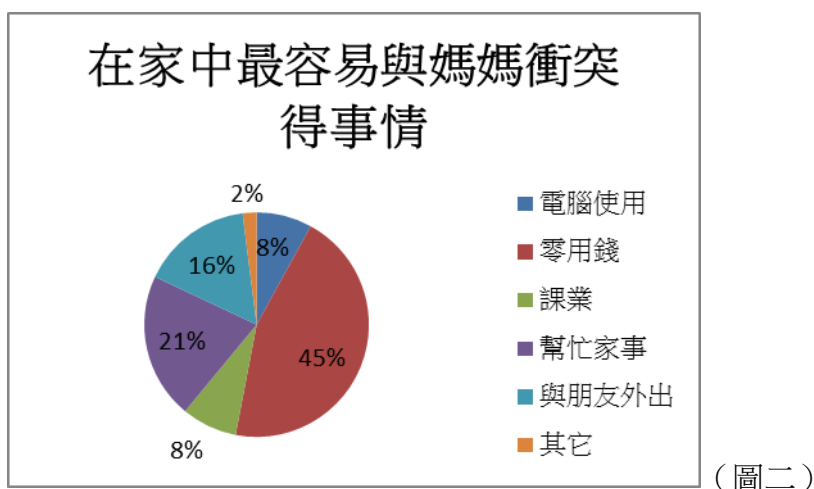
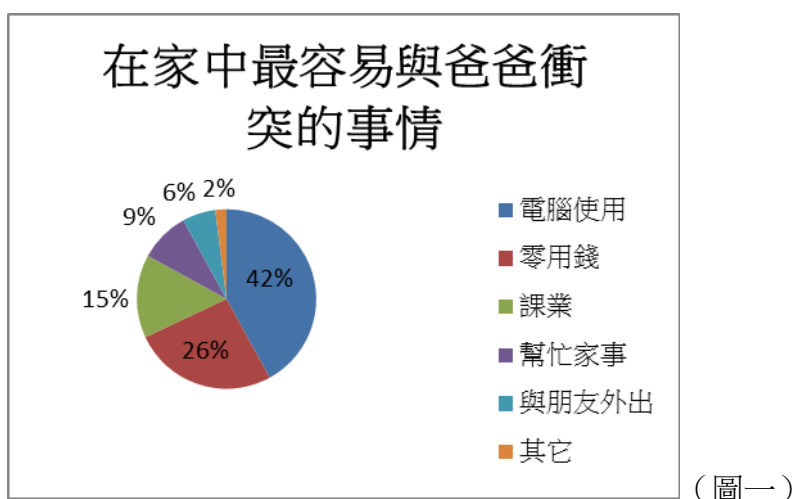
#### 9.家中主要經濟來源

爸媽(雙薪)	爸爸	媽媽	其它
84	42	8	2

## (二) 剖析親子關係

### 1、衝突：根據問卷中第 10.11 題

根據調查，在家中容易與爸爸起衝突的事為 42% 的電腦使用、兩成六的零用錢及一成五的課業（圖一）；與媽媽起衝突的事為四成五的零用錢、兩成一的幫忙家事及一成六的與朋友外出（圖二）。



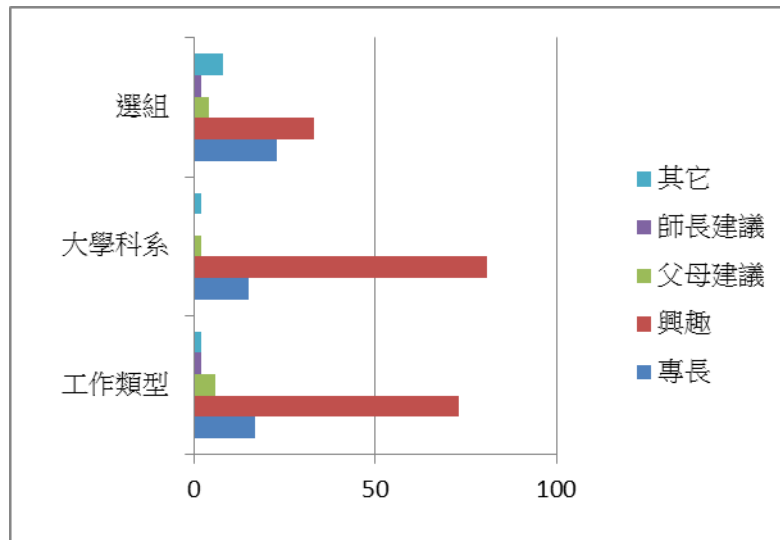
### 2、互動：根據問卷中第 28.29.30 題

統計顯示，當青少年在選組時，將近有 53% 的青少年是以興趣為主要考量，再依序為兩成二的專長、一成四的父母建議。

選擇未來大學科系時的考量，高達八成一以興趣為主，再依序為一成五的專長，父母建議的比例較低（2%）。

選擇未來工作類型，七成三以興趣為考量、一成七為專長，而父母建議也偏低（6%）。

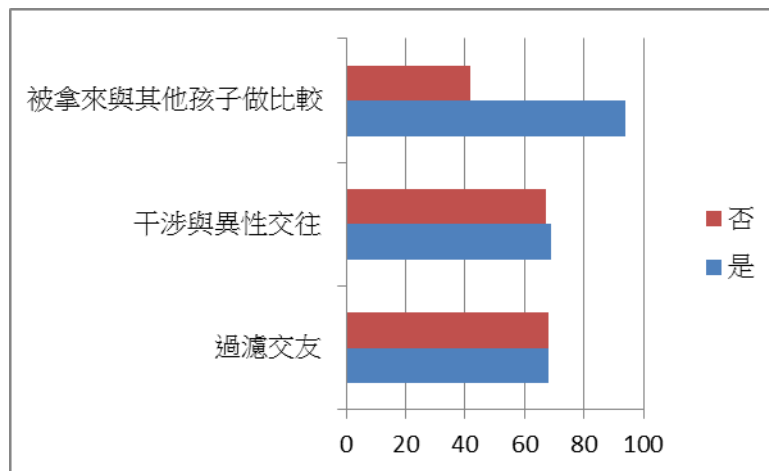
從以上資料，我們發現專長、興趣明顯高於父母建議，顯示青少年能獨立、有主見地為自己做決定，而父母多扮演提供意見的角色（圖三）。



(圖三)

### 3、限制：根據問卷中第 20.21.22 題

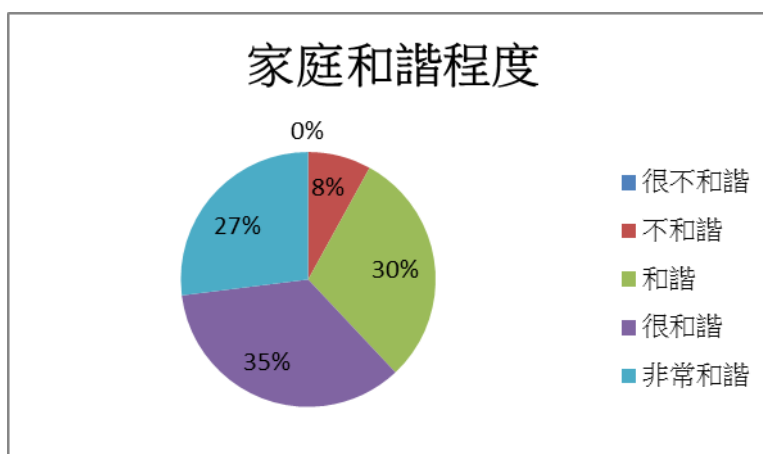
父母高達五成會過濾子女的交友對象；將近五成一會干涉子女與異性交往；有六成九的青少年認為爸媽會拿自己與其他孩子做比較（圖四）。綜合以上數據，可發現青少年擁有的交友空間，受到父母影響，另外，父母避免拿孩子來做比較，造成孩子的自卑感，希望以正面的方式來鼓勵孩子。



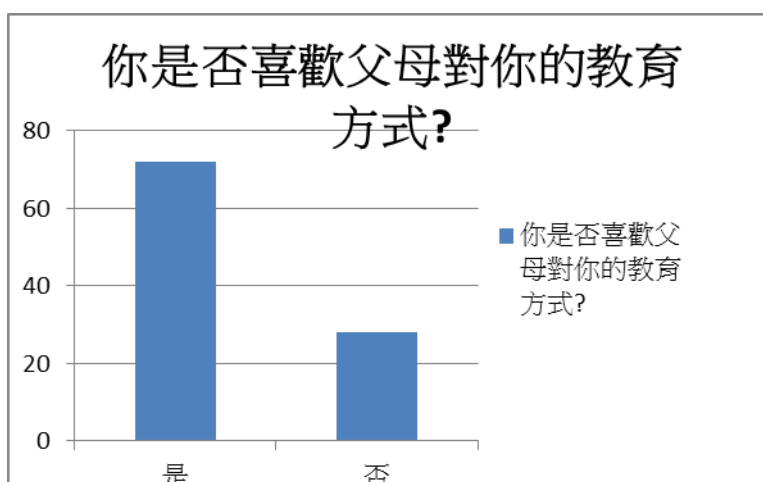
(圖四)

### 4、認知：根據問卷中第 31.32 題

家庭和諧程度，非常和諧兩成七、很和諧三成五、和諧三成、不和諧 8%、非常不和諧 0%（圖五），七成二的青少年喜歡父母對他們的教育方式（圖六）。由此可得知大部分的家庭多為和諧，青少年普遍也接受父母的教育方式。



(圖五)



(圖六)

## 5、比較分析

在認知方面，由八成七的青少年都表示家庭氣氛和諧，更高達七成二的青少年喜歡父母的教育方式，但從限制方面，五成的青少年在交友方面認為受到限制，而且在異性交往方面有五成一的青少年認為受到限制，更有六成九的青少年表示會被父母拿來與其他孩子做比較。衝突方面看出，四成二的青少年因為電腦使用的問題與爸爸發生衝突，而四成五的青少年因為零用錢的問題與媽媽發生衝突，由此看出這些對青少年的限制及衝突並不會影響青少年是否認同父母的教育方式。

### (三) 特殊個案分析

在我們的問卷中，單親家庭主要占了九位，而隔代教養則有一位。

#### 1、單親家庭

九個青少年之中在限制方面，有七個不會過濾交友對象，而有五個不干涉與異性交往，且八個不會拿其他孩子做比較。而在互動中選組、未來大學科系及工作類型，不太會參考父母的建議，這顯示單親家庭中的青少年與父母較少互動及溝通，則呈現家庭氣氛和諧程度偏低且受到的限制較少。

## 2、 隔代教養

與父母的關係較為疏離，而主要和祖父母互動親近。在限制方面不會過濾交友對象，且不會拿其他孩子做比較。而在互動中選組、未來大學科系及工作類型，不太會參考父母的建議，這顯示隔代教養中的青少年與父母較少聯繫及溝通感情，產生了疏離感，呈現家庭氣氛和諧程度偏低且受到的限制較少。

## 參 ● 結論

由衝突方面得知父母在家庭中扮演角色不同，所發生衝突的問題不相同。由互動方面，未來的選擇依照自己的性向明顯高於聽從父母建議，顯示青少年能獨立、有主見地為自己做決定，而父母多扮演提供意見的角色。而由限制方面，可發現青少年擁有的交友空間，受到父母影響，另外，父母避免拿孩子來做比較，造成孩子的自卑感，希望以正面的方式來鼓勵孩子。由認知方面發現，可得知大部分的家庭多為和諧，青少年普遍也接受父母的教育方式。

從中我們發現「溝通」是影響父母與青少年最重要的因素，也是我們最需要學習的課題。親子在日常生活中相處難免會有一些摩擦，容易發生口角及爭吵，又因為彼此是親子的關係，常常體貼的關心說不出口，所以親子間應該藉由溝通的潤滑劑來增進親子間的情感，而不是父母一味的用命令和青少年為了反抗的叛逆來使得親子關係分裂。

所以我們的方法就是找到適合彼此的溝通方式、時常關心彼此，進而擁有良好親子關係。

## 肆 ● 引註資料

### (一) 圖書

註一、查爾斯·薛佛 Charles E.Schaefer. 泰瑞莎.佛伊.迪吉若尼摩 (Therersa Foy Digerononimo) 著。《如何與青少年子女談心》，第一版。(台北：張老師文化事業有限公司，2003)

註二、Laerence Bauman, PH .D., With Robert Riche 著。《青少年九大問題》，初版。(一葦國際股份有限公司 1995 出版)

註三、Maryann Rosenthal 著。家有青少年 :做父母，不做一個容易被擊敗的人，初版。(心理出版社股份有限公司 2009 出版)

### (二) 有聲資料

註四、公共電視 (財團法人公共電視文化事業基金會 版權所有)

[http://web.pts.org.tw/~web03/m\\_f/about.htm](http://web.pts.org.tw/~web03/m_f/about.htm)

(三) 網路

註五、<http://casehsu.org/mediawiki/index.php/%E5%AE%B6%E5%BA%AD>。(C.S.W.E. · 檢索日期 2012/04/14)

註六、<http://casehsu.org/mediawiki/index.php/%E5%AE%B6%E5%BA%AD>。(C.S.W.E. · 檢索日期 2012/04/14)

附件

親子關係問卷調查

你好，我們是岡山高中二年十二班的林宜萱和方心蓓，我們這份問卷主要是想了解實際的親子關係和理論有何不同，這份問卷僅提供小論文的研究使用，無需擔心資料外流，感謝您的協助！

1. 請問你為幾年級？

一 二 三

2. 請問你的性別為？

男 女

3. 請問你在家的排行為？

老大 老二 老三 其它\_\_

4. 家中兄弟姊妹狀況？

\_\_個哥哥\_\_個姊姊\_\_個弟弟\_\_個妹妹

5. 請問爸爸的教育程度為？

國高中 大學 博士 碩士 其它\_\_

6. 請問媽媽的教育程度為？

國高中 大學 博士 碩士 其它\_\_

7. 請問你一個月零用錢多少？

無 500 以下 500-1000 1000-2000 2000-3000 其它\_\_

8. 家庭類型

隔代教養 單親家庭 一般家庭

9. 家中主要的經濟來源

爸媽(雙薪) 爸爸 媽媽 其它\_\_

10. 在家中最容易與爸爸衝突的事情為何?(可複選三個，由多到少排序)

\_\_電腦使用\_\_零用錢\_\_課業\_\_幫忙家事\_\_與朋友外出\_\_其它\_\_

11. 在家中最容易與媽媽衝突的事情為何?(可複選三個，由多到少排序)

\_\_電腦使用\_\_零用錢\_\_課業\_\_幫忙家事\_\_與朋友外出\_\_其它\_\_

12. 和爸爸起衝突時媽媽的態度？

中立 袒護你 支持爸爸 不關心 其它\_\_

13. 和媽媽起衝突時爸爸的態度？

中立 袒護你 支持媽媽 不關心 其它\_\_

14. 如果你今天在學校被記大過，你希望通知何人到校處理？

媽媽 爸爸 其它\_\_

15. 如果你今天在學校被記大過，爸媽會如何處理？  
威脅 責罵 討論 不過問 其它\_\_
16. 如果你今天在學校被記大過，你爸媽希望如何處理？  
威脅 責罵 討論 不過問 其它\_\_
17. 如果你或你女朋友懷孕，會跟誰說?(由先後排序)  
 \_\_爸爸\_\_媽媽\_\_朋友\_\_其它\_\_
18. 會說的原因?  
尋求協助 信任 其它\_\_
19. 不會說的原因?  
害怕被罵 怕父母傷心 其它\_\_
20. 父母是否會過濾你的交友對象?  
是 否
21. 父母是否會干涉與異性交往?  
是 否
22. 父母是否會拿你與其他孩子比較?  
是 否
23. 你的門禁時間為?  
晚上 7-9 點 晚上 9-11 點 11 點後 無
24. 你的電腦(3C)使用時間限制為?  
1 小時以下 1-3 小時 4-6 小時 無
25. 與父或母每週共同吃飯次數?  
 1-4 次 5 - 7 無
26. 你在家中主要分享開心事情的對象為?  
母親 父親 兄弟姊妹 祖父母 電腦 (如：社群網站)
27. 你在家中主要分享不愉快事情的對象為?  
母親 父親 兄弟姊妹 祖父母 電腦 (如：社群網站)
28. 你當初/現在選擇自然組/社會組的考量為?  
專長 興趣 父母建議 師長建議 其它\_\_
29. 你未來選擇大學科系的考量為?  
專長 興趣 父母建議 師長建議 其它\_\_
30. 你未來選擇工作類型的考量為?  
專長 興趣 父母建議 師長建議 其它\_\_
31. 家庭氣氛和諧程度  
 弱 ①②③④⑤ 強
32. 你是否喜歡父母對你的教育方式嗎?  
是 否
33. 你感覺自己與父母的溝通有什麼進步空間?

篇名：

從該隱的封印看外部物質文化對青少年的影響

作者：

鄭絮文。國立岡山高中。高二 6 班。

蘇婉菁。國立岡山高中。高二 6 班。

指導老師：

毛麗華老師

## 壹●前言

研究動機：

在升上二年級的暑假，偶然參加了一個電影讀書會，讀書會要閱讀的書是一本有關男孩們的書「該隱的封印」，揭開男孩世界的殘酷文化，由金德倫與湯普森博士研究來告訴我們許多男孩承擔著自殺、酒精與藥物濫用、暴力及孤獨的風險，書中的第九章烈酒及迷幻藥，提到青少年對外部物質成癮的問題，因而讓我們想探討青少年的外部物質文化。

在資訊發達的現在，許許多多的健康團體或基金會都極力宣導吸菸的壞處且強烈提倡戒菸。對比起從前的社會，現代的人已經很清楚菸酒帶來的傷害，但是，全台灣抽菸及喝酒的比率還是居高不下，且初次接觸年齡持續下修。是什麼樣的原因，讓這群青少年不願意戒菸，抽菸到底有什麼樣的魅力？

在閱讀「該隱的封印」同時，我們看見了許多國外（特別是美國）學生或青少年在於酒毒品上的成癮問題，這使我們不得不聯想到在我們國內的青少年是否也有同樣沉迷外力物質的問題？雖然對比起美國學生動不動就是大麻、古柯鹼，台灣學生的問題普遍不算嚴重，但抽菸的人口比例居高不下（特別是青少年），及年齡下修（最大的關鍵）的趨勢，讓我們對這個問題相當好奇。

研究目的：

一、調查國內青少年的抽菸狀況。



- 二、了解青少年受菸吸引的原因。
- 三、了解為何青少年容易沉迷或依賴抽菸。
- 四、面對國內健康團體宣導並提倡戒菸，青少年是否會改變現在的抽菸情況？

研究範圍：

岡山範圍內之高中、高職的在學學生。

研究方法：

- 一、隨機問卷調查岡山地區高中職學生的抽菸狀況。
- 二、由「該隱的封印」中各個案學生的例子探討青少年受到外部物質吸引的原因，以及國內外青少年因文化刺激所呈現的行為差異。



▲圖 1、岡山區高中職位置圖

## 貳 ● 正文

### 一、國外青少年有害物質現況(以「該隱的封印」<sup>47</sup>一書為軸)

#### (一)「該隱的封印」書籍簡介：

本書由兩位研究經驗超過 15 年的兒童心理學者丹·金德倫(Dan Kindlon)和麥可·湯普森(Michael Thompson)寫成，書中提及許多當今美國青少年與外部文化摩擦碰撞的例子，衝擊許多人對男孩心理的刻板印象。書中多方提及心理、暴力、藥物、人際關係、家人感情、愛情等青少年常見的情緒和行為問題，作者以不同以往的視野帶領讀者觀察青少年，特別是男孩的內心世界和殘酷文化。

#### (二)內文探討

1. 『當下』在青少年的世界裡有重要的存在感，一般來說，書中提及美國的青少年大多以毒品成癮的問題較為嚴重；而台灣青少年則以抽菸為主。成癮是心理或生理上的問題？青少年如何染上這習慣？青少年覺得自己的快樂大於一切，當下是最重要的，所以在做任何的判斷前，並不習慣做理性思考，而是常利用『好奇』作為藉口，逃避責任，這是當下青少年們的通病。

2. 『身分誘惑』也是一項重要的因素。青少年希望自己與同儕不同，即便這樣的不同的

<sup>47</sup> Dan Kindlon、Michael Thompson 合著，吳書榆譯。《該隱的封印》，二版。(台北市：商周出版，2009年)

是屬於非良性的，例如比同學壞、狠、兇殘，他們覺得這樣較容易在團體中佔有一席之地，因為屢試不爽，便成為青少年期望的心理現象，欺壓弱小和霸凌就是這麼一回事。青少年容易受到這種像是老大身份的誘惑影響，或去學習父母、兄弟姐妹、同儕的行為模式，這讓他們覺得自己像個男人或女人。

3.『危機事業』是男孩為了人際關係的經營方式，就像中年男子們在遇見朋友時會「遞菸」一樣，青少年對於自己出現在團體的方式也相當講究。新聞中不乏看見青少年鬥毆或賭博，抽菸喝酒已經是小事；而美國年輕人們以吸毒為樂也非鮮例。以上都是青少年們在自己的人際脈絡事業中，展現出男(女)子氣概的方式，因為害怕在群體中被瞧不起，所以找出認同感是他們當下的生活目標，也是唯一的目標。但尋找認同感也非全是非良性，以課業、體育、才華、天份作競爭者比比皆是，就如我們從書中所歸納出的：男孩在他們的世界中，以『競爭』做絕對的生存法則，唯有競爭才能造就他們的『事業』。

## (二) 青少年例子

1.朗迪，16歲，高中<sup>48</sup>。

- 作者問：「你為什麼要吸大麻？」
- 朗迪回答「他會讓我覺得很興奮。」「只需要坐著享受就好。」
- 作者問：「那你喜歡喝酒嗎？」
- 朗迪回答：「喝酒蠻有趣的。」
- 作者問：「什麼意思？」
- 朗迪回答：「我不知道。」「我想我沒辦法解釋。」

2.戴文，16歲，高中。

- 作者問：「你為什麼喜歡喝酒？」
- 戴文回答：「只是找樂子。」「沒什麼別的。」

3.譚，16歲，高中。

- 作者問：「你喜歡喝酒嗎？」
- 譚回答：「喝酒只是找樂子，可以從一堆亂七八糟的事情中解放出來。」
- 作者問：「你的意思是喝酒可以逃避問題？」
- 譚回答：「不！當然不是。我只是想跟朋友一起，享受一下、瘋一下。」<sup>49</sup>

4.艾芮克，15歲，國中。

- 作者問：「你們找到什麼有趣的樂子嗎？」
- 艾芮克回答：「恩，我們去參加提姆(他的另一同學)扮的舞會，有一些人總是帶不可思議的藥來，我們就會跟著一起吸。」

---

<sup>48</sup> Dan Kindlon、Michael Thompson 合著，吳書榆譯（2009）。《該隱的封印》，二版。台北市：商周出版 P261

<sup>49</sup> 為保留對話中的語氣、語調以完整呈現，故大段落節錄原作者與青少年個案中的對話。

對許多青少年而言，為了當下的刺激，為了使自己有種猖狂、不羈的感覺，年輕人願意犧牲許多的代價，包括健康，而且幾乎不需要理由，只是圖一時的快感就足夠了。這顯示年輕人容易感情用事，缺乏深思熟慮，甚至也無法為自己做過的事負責。整合以上發現青少年對菸酒、毒品通常帶著以下幾個態度：輕視、不需負責、隨便、無傷大雅。

在美國，青少年最普遍的物質問題就是毒品和酒，在數據上，美國青少年幾乎都有嘗試過大麻，少數嘗試過海洛因(heroin)、古柯鹼(cocaine)、快克(crack)、吸入劑(inhalants)、迷幻藥(LSD)等「強效藥物」，而美國十二年級生喝過酒的比率高達 81%，男生比例又高女生 1.5~2.5 倍。一份對逾 1 萬名青少年的調查發現，近 4/5 受訪者曾喝酒，逾 15%在 18 歲前曾濫用酒精。約 16%青少年曾在 18 歲前濫用藥物。而當中經常喝酒或接近酒精類物品的比例增至五成。<sup>50</sup>

美國疾病控制與預防中心(The Centers for Disease Control and Prevention)的最新調查顯示，23%的美國高中生在近期吸食過大麻，18%的高中生承認抽菸。幾十年來，美國青少年抽菸人數在持續下降，但吸食大麻人數卻一直上下波動，近來還有上升趨勢。2011 年，吸食大麻的青少年首次明顯超過抽菸者<sup>51</sup>。

看到美國現今青少年的問題，我們將視野移回台灣，開始調查台灣青少年抽菸的習慣和其中衍生的文化，用貼近青少年的心理、情緒、生活習慣的方式找出青少年沉迷菸品的原因。

## 二、台灣青少年抽菸文化現況

### (一) 問卷調查內容

對於目前青少年抽菸的狀況大多是從媒體和機關學者的研究報告中得知。這次的研究，我們期盼用更貼近青少年的角度來瞭解青少年對於抽菸這個行為的態度，以及生活在一個群體中，抽菸會不會帶來什麼樣不同的影響？問卷中設計的題型以青少年對抽菸習慣的態度為主，以及在群體中的相處模式。(問卷見附件)

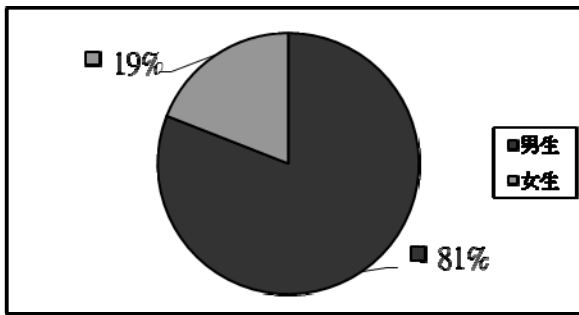
#### 1. 訪問時間：2012 年 05 月 16、17 日

受訪者：男 96 位 女 72 位

#### 2. 有抽菸經驗者和已戒菸者的比例

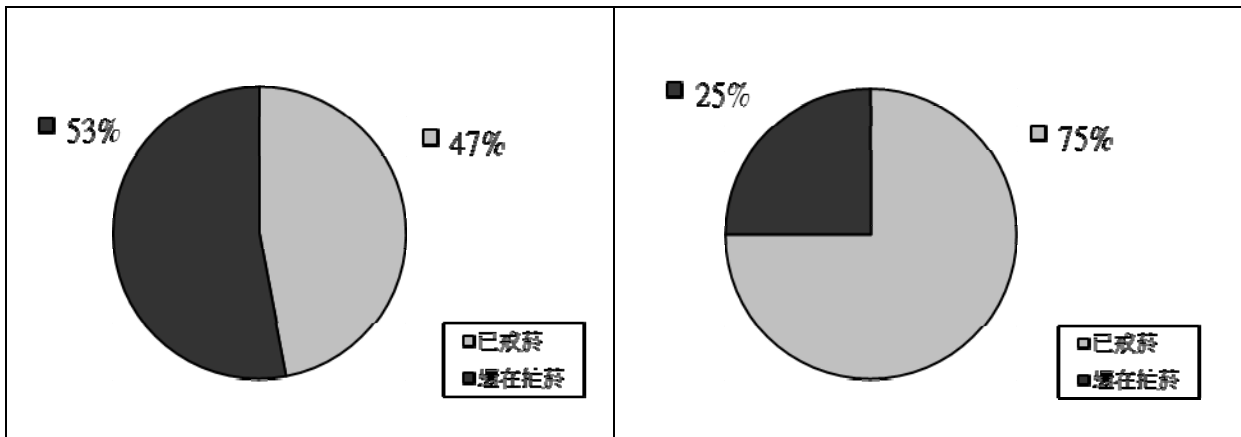
<sup>50</sup>中央社紐約三日路透電(2012)。藥物酒精濫用 多青春期上癮。台灣新生報，4月4日，初版

<sup>51</sup> 國際線上(2012)。美國青少年吸大麻多過吸煙。明報，6月8日，初版



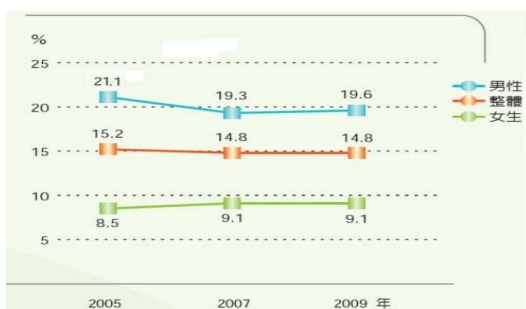
在我們初步作抽菸經驗調查時，發現男性抽菸比例高於女性(圖 2)。但是在已戒菸者的比例中(圖 3-1、3-2)，女生的戒菸比例較高，這應該是因為男性抽菸人口較女性多的關係，雖然戒菸的人數較多，但男性戒菸率卻遠低於女性戒菸率。

▲圖 2、有抽菸經驗者比例圖

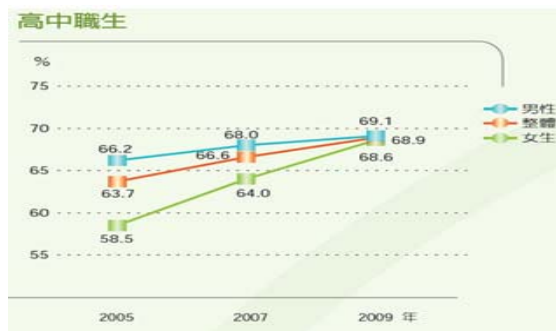


在我們 168 份有效問卷中有 21 位同學有抽菸的經驗，計算出的抽菸比例是「10.8%」，低於我們所看的其他機關學者的調查報告。結果和我們原先設想的相去不遠，在我們的日常生活觀察中發現抽菸人口大多是男性，而研究中也是以男性抽菸比例較高。

在國民健康局的調查顯示(圖 4)，高中職生男性抽菸比例已有下降的趨勢，而女性比例則略微上升。另外，關於高中職戒菸意圖統計調查(圖 5)發現，男性和女性的戒菸意圖都持續上升，但女性上升程度較男性高。



▲圖 4、高中職生目前吸菸率趨勢<sup>52</sup>  
資料來源：華文戒菸網<sup>53</sup>



▲圖 5、高中職生戒菸經驗<sup>54</sup>趨勢  
資料來源：華文戒菸網

<sup>52</sup>此圖在男性 2005 年的節點上登錄成 10.3 是錯誤的，筆者在查詢過國民健康局的原版資料後確定應更正為 21.1 (此圖為已更正版，原圖引自華文戒菸網

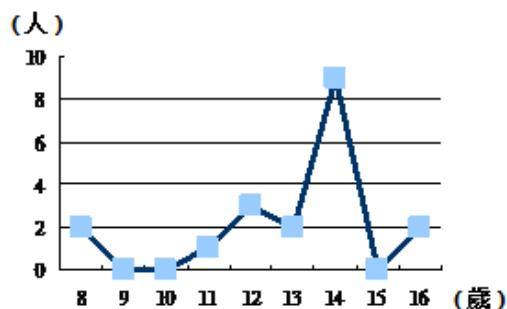
<http://www.e-quit.org/CustomPage/HtmlEditorPage.aspx?MId=673&ML=3>)

<sup>53</sup>華文戒菸網 <http://www.e-quit.org/CustomPage/HtmlEditorPage.aspx?MId=673&ML=3> 此圖乃根據衛生國民健康局「2011 台灣菸害防制年報」、「青少年吸菸行為調查」繪製 本文取高中職部份。

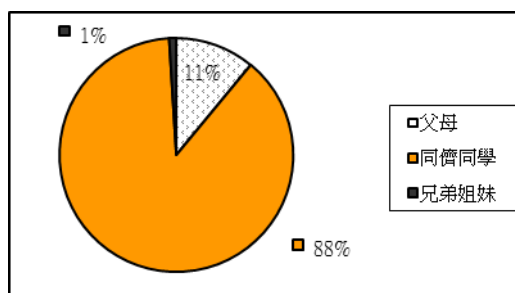
<sup>54</sup>此調查乃根據「有戒菸意圖」者，不論是否有戒菸成功。

### 3. 第一次接觸菸的年齡

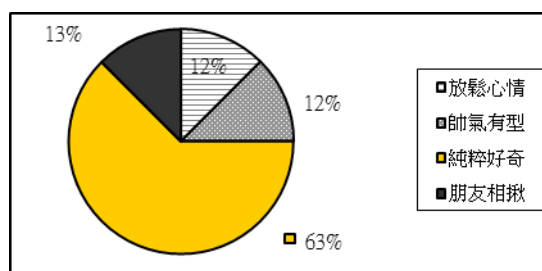
該次調查發現大部分青少年第一次抽菸的年齡主要分布在 11~14 歲之間（圖 6），最早接觸的年齡是 8 歲，大部分青少年是落在國中時期(12 歲~15 歲)。在這當中，初次接受菸文化的青少年，大多受同儕影響（圖



7)，主動嘗試的青少年大多是因為好奇（圖 8），其他原因比例較無明顯差異，顯示青少年受好奇心影響的程度極高。



▲圖 7、青少年抽菸主要影響來源

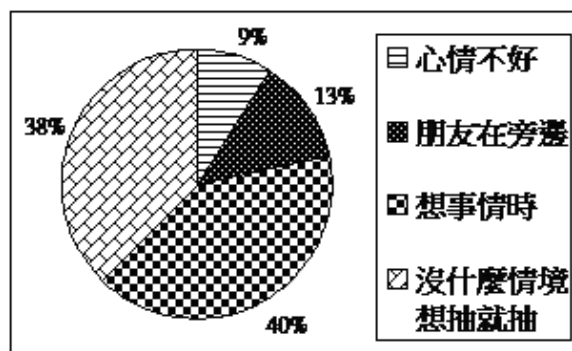


▲圖 8、青少年主動嘗試抽菸的原因

最特別的是在問卷中有位 8 歲就開始抽菸的女性同學，主要是因為家中經營網咖，客人常會遞菸給她抽。她是我們問卷中初次抽菸年齡最小的，使我們注意到在青少年的外部物質誘惑下，環境因素的影響程度或許也扮演重要角色，這包括父母、同儕、兄弟姐妹等等。

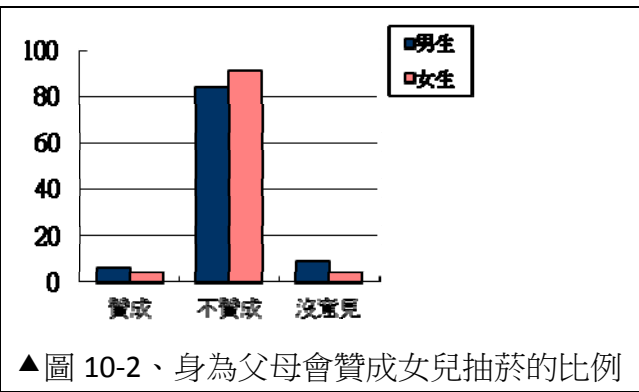
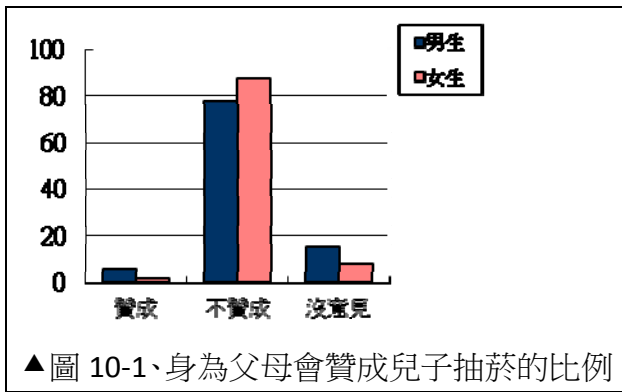
### 4. 在什麼樣的情形下會想抽菸

從圖 9 中發現，青少年在想事情時抽菸的比例較高，此外沒有目的的习惯性抽菸也是主因，所以對許多青少年來說抽菸就是一種習慣性的動作，不見得需要特別的原因與理由。原本我們設想當心情不佳時可能會讓青少年想要抽菸，但調查結果發現習慣成自然的抽菸行為反而較為重要。



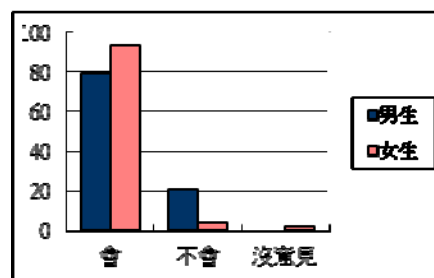
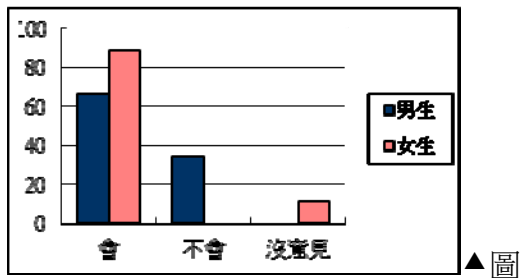
▲圖 9、在什麼樣的情形下會想抽菸

### 5. 青少年菸文化 v. s 社會的觀感及態度



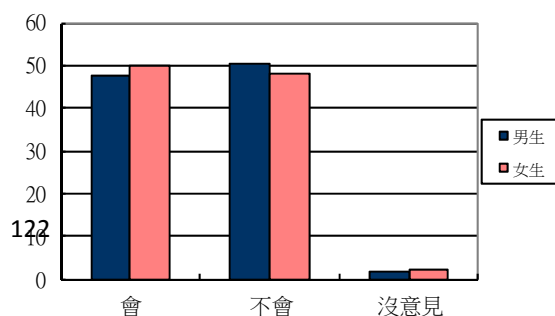
在我們調查中發現有部分的青少年是受父母的抽菸習慣影響，所以家裡環境確實會影響青少年未來的行為模式。比較特別的是，當問卷中提及「如果你身為父母，是否會贊成你的兒子／女兒抽菸？」，大多數青少年是不贊成的。這樣的結果相當有趣，青少年自己年輕時無法抗拒家中環境的誘惑，但想像自己成為父母親之後，卻希望孩子不要受到父母親抽菸的影響。此外，不管男生或女生，成為父母親後，不贊成女兒抽菸的比例都明顯高於兒子，顯現台灣社會對女性抽菸接受度較低，即便是青少年也不例外。

## 6. 青少年與相近年齡之兄弟姐妹



在我們在問卷中問及發現同儕或兄弟姐妹抽菸時，你會勸阻嗎？（圖 11-1、11-2）大多數的青少年勸阻兄弟姐妹的比例高於勸阻同儕，這是因為對於同儕的相處互動，青少年普遍抱著「與我無關」的態度，因此即便看在眼裡，也不會做出太大的反應，這是我們在問卷中發現很明顯的現象。包括「沒事就是好事」「各人自掃門前雪」，使得青少年不會主動干涉其他人的生活習慣。意即在青少年的人際網絡中，即便受同儕影響較大，但卻不會也不願主動勸說朋友的不適切行為，例如抽菸。所以同儕的互動，對青少年來說多屬於被動模仿而非主動教導，而且往往是不適切行為模仿的速度較快。

當我們探討年輕世代受外界環境、媒體、同儕的影響，包括行為、思考、價值觀，發現在大眾文化下，像抽菸吸毒這類的外部物質在我們群體的既定印象中仍是屬於次等或惡級的。但對青少年來說呢？根據我們的問卷調查發現，有將近半數的青少年並不會因為他人的抽菸行為，而對他人產生負面印象。而且我們也發現，對於這個問題，受訪對象好惡相當分





明，填寫「沒意見」的比例很低。顯示青少年有自己的定見，同時對於抽菸這樣的次級文化接受程度高於成年人。

▲圖 12、是否會因抽菸而對他人產生負面印象

### 7. 社會試圖將年輕人倒回正途之方式和效果

社會各方人士從政府到民間團體無不大力提倡戒菸，將菸品、酒類等有害物質的課程融入教學或廣告中，每天都在我們的生活中出現，但這些對我們到底有沒有影響？我們在問卷裏就問到了相關的問題，問卷中有接觸過國內像董氏基金會等等提倡戒菸團體的同學佔絕大多數，而可能會因此而戒菸的比例將近一半，會因這些資訊而鼓勵身邊的人戒菸的學生也佔了一半。

顯然年輕人普遍接受這樣的宣導，頗有成效。在調查訪問時發現，許多過去有抽菸習慣的同學也都已經戒菸了。我們也看見另一個現象，大部分的學生開始抽菸或是成癮大多是在國中階段，是屬於剛踏入年輕人有自主權的年齡，這段期間會因好奇心去嘗試許多新事物，再加上目前教育體制下的國中屬於義務教育，同儕類型多元且差異性大，較容易接觸到與自己截然不同的同學而受到影響開始抽菸。等到高中階段時，同儕間差異性變小，且多以課業為重，尤其男孩子，甚至會為了融入同儕或交女朋友而戒菸。

## 參●結論

整合以上內容，青少年受同儕去接觸或吸食菸品的比例最高，其次才是父母或兄弟姐妹。這證明了一件事，在青少年階段想要獲得同儕的認同，遠勝過取得父母及兄弟姐妹的認同，也和我們原先設想的一樣。

在這次的小論文研究中，我們發現青少年們是無法解釋外部物質上癮的原因，他們有的為了面子、地位，不惜犧牲健康、家庭，只圖當下的快樂。在我們的研究中，大部分的數據都顯示，青少年對於自己本身的行為已有警戒，也都有能力對外拒絕這些外部物質，在他們的觀念裡也大多數屬於反對立場；但令人擔心的是青少年堅持自己想法和立場的強度還不夠，不喜歡或討厭也頂多放在心裡，並不會主動的去影響或改變他人。而部分染上這類習慣的同學是因為受到同儕影響，如果我們將抽菸定義為壞習慣，那青少年容易從同儕那裡學到壞的事物，卻無法用同樣的力量將好的事物擴散回去，也就是說，青少年對壞的事物模仿速度快，好的事物則反之，這是我們十分擔憂的。

在這次電影讀書會中，我們從章節裡一篇篇去剖析男孩的心理層次，小論文則取其中外部物質的影響探討，我們發現大多數的青少年改掉惡習的方式大多是因為年齡漸長或換了一個新環境的緣故。意即在不同的成長過程中，青少年會學習到不同的事物，我們不去論這些學習究竟是好是壞，它就是一個過程，只是社會習慣將它塑造成

負面的印象，對青少年來說，這是他們的文化，而成年人該做的是支持並鼓勵青少年成長並朝好的方向改變。

## 肆●引註資料

### (一) 圖書

註 6、Dan Kindlon、Michael Thompson 合著，吳書榆譯。《該隱的封印》，二版。  
(台北市：商周出版，2009 年)

### (二) 網路

註 2 華文戒菸網 (2011)。青少年吸菸行為調查。(檢索日期 2012 年 6 月 13 日)

<http://www.e-quit.org/CustomPage/HtmlEditorPage.aspx?MId=673&ML=3>。

註 4 國民健康局 (2011)。青少年吸菸行為調查。臺北市：衛生署。(檢索日期 2012 年 6 月 13 日)

<http://tobacco.bhp.doh.gov.tw/Show.aspx?MenuId=580>

註 9 台灣新生報—中央社紐約三日路透電 (2012)。藥物酒精濫用 多青春期中  
癮。

<http://tw.news.yahoo.com/%e8%97%a5%e7%89%a9%e9%85%92%e7%b2%be%e6%bf%ab%e7%94%a8-%e5%a4%9a%e9%9d%92%e6%98%a5%e6%9c%9f%e4%b8%8a%e7%99%ae-161448728.html>。(檢索日期 2012 年 6 月 14 日)

註 10 明報—國際線上 (2012)。美國青少年吸大麻多過吸煙。

<http://hk.news.yahoo.com/%E7%BE%8E%E5%9C%8B%E9%9D%92%E5%B0%91%E5%B9%B4%E5%90%B8%E5%A4%A7%E9%BA%BB%E5%A4%9A%E9%81%8E%E5%90%B8%E7%85%99-040215424.html>。(檢索日期 2012 年 6 月 14 日)

## 【附錄】

同學你好：

我們是岡山高中的學生，想請您幫我們填寫這份研究【青少年與菸之間的微妙關係】的問卷，協助我們調查台灣青少年的菸品使用文化，請您依題目指示作答。此問卷取得的資料，僅用於本論文之用，不涉及隱私，請放心作答！在此致上十萬分的謝意！

>>請問你現在是在學的學生嗎？ 是 否

>>你現在的身分是？ 國中 高中 高職

>>請問你的性別？ 男生 女生

>>你是否有抽菸的經驗？ 是。(請繼續作答) 否。(到第 15 題)

>>你抽菸的頻率？ 一天兩包以上。 一天 1~2 包。 一天一包以下。  
一天半包以下

>>你第一次接觸菸的年齡？ \_\_\_\_\_歲時。

### 【菸品篇】

01.你是主動或被動嘗試抽菸



- 自己主動嘗試。 受他人被動影響(到第 3 題)。
- 02.是什麼吸引你主動嘗試抽菸？(複選)  
可以消除壓力放鬆心情 覺得帥氣有型 純粹好奇想嘗試 其他\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ (寫完到第 4 題)
- 03.是誰被動的影響你？ (複選)  
父母 兄弟姐妹 同儕或同學 喜歡的偶像 其他\_\_\_\_\_
- 04 你通常在怎樣的情境下會想要抽菸？ 心情不好時 朋友在旁邊 與家人在一起 想事情思考時  
沒有特別情境想抽就抽 其他\_\_\_\_\_
- >>現在的你還有在抽菸嗎？ 現在還有(請繼續作答) 已經沒有(到第 8 題)
- 05 你有想過要戒菸嗎？有想過。(請繼續作答) 沒想過 (到第 7 題)。
- 06 你想過戒菸的動機是什麼？ (複選) 健康因素 金錢因素 家人鼓勵  
自己意識 其他\_\_\_\_\_
- 07 無法戒菸的原因是什麼？(複選)  
已經習慣了  
這是與朋友互動的方式  
缺乏毅力  
其他\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ (寫完到第 09 題)
- 08 你戒菸成功的原因？(複選)  
考慮到健康狀況 減少開銷 家人或同儕鼓勵  
會讓他人產生負面印象。(寫完到第 13 題)
- 09 關於抽菸會對身體造成的影響有概念嗎？ 有 沒有
- 10 你會因擔心抽菸對身體產生影響而戒菸嗎？會 不會
- 11 你是否有接受過任何提倡或宣導戒菸的廣告、影片或講談(例如張老師、董氏基金會)？  
有 沒有 (到第 15 題)
- 12 你覺得這些資訊有用嗎？有用 沒用 沒意見
- 13 你會因接受到這些戒菸資訊而考慮戒菸嗎？會 不會
- 14 你會因接受到這些戒菸資訊而鼓勵身旁的朋友或同事戒菸嗎？ 會 不太會
- 15 若你今日成為父母親，你會贊成自己的兒子抽菸嗎？ 贊成 不贊成  
沒意見
- 16 若你今日成為父母親，你會贊成自己的女兒抽菸嗎？ 贊成 不贊成  
沒意見
- 17 若你今天看到自己的同儕抽菸，你會勸他們嗎？ 會。 不會  
你的原因是 \_\_\_\_\_。
- 18 若你今天看到自己的兄弟姐妹抽菸，你會勸他們嗎？ 會。 不會  
你的原因是\_\_\_\_\_。
- 19 你會因他人抽菸的行為而對他產生負面印象嗎？ 會 不會。

篇名:

手足之間的相處

作者:

許芳瑄。國立岡山高中。高二 6 班

指導老師:

毛麗華老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

長久以來，我都一直認為弟弟就像小時候，那樣常常跟在我的屁股後頭，傻傻的照我的命令去做任何事情，要他裝茶就裝茶，要他拿東西就拿東西，要他丟垃圾就丟垃圾…。一直到有一天我突然驚覺他已經變了，漸漸的、慢慢的，他不再黏在我身邊吵著要跟我玩了，他有了自己的世界、自己的想法、自己的模式，但我卻仍用小時候命令的口吻去命令他、約束他。於是我們之間似乎只剩下爭吵，這讓我相當震驚，我實在不明白現在的弟弟為什麼跟小時候差這麼多？這讓我困惑了很久，直到我參加了學校老師舉辦的電影讀書會。因為讀書會的關係，我有機會拜讀《該隱的封印》這本書，這是一本有關男孩心理與成長歷程的書籍。透過閱讀與讀書會的討論，我發現或許我和弟弟的問題就出在我們的相處模式，我很想改變那種「3天一吵，5天一打」的關係，於是我便開始了我的研究，我想要印證我的想法也想要重新找到可以和弟弟和諧相處的方式！

### 二、研究目的

- (一)瞭解男生和哥哥或和姐姐的相處有什麼不同。
- (二)怎麼降低衝突的發生。

### 三、研究方法

採個別訪談的方式，並利用質性分析解讀資料。

#### 四、研究範圍

訪談對象分三類：

- (一)有弟弟的女生。
- (二)有姊姊的男生。
- (三)有哥哥的男生。

#### 五、研究架構

訂定研究題目→界定研究對象→個別訪談→彙整資料→結論。

### 貳●正文

#### 一、訪談內容(以下資料經整理過)

##### (一)有弟弟的女生

1. Q:你跟你弟弟差幾歲?

A:差兩歲，現在是國三

Q:他會很叛逆嗎?

A:我覺得他在同年齡中不算叛逆，他平常在家也都會幫忙做家事

Q:你們會為了誰做家事吵架嗎?

A:不會，因為他做這一個，我就做另一個，所以不會因此吵架

Q:平常有什麼事是會一起做的嗎?像是打球之類的

A:弟弟沒有補習，平常都會在家一起看電視，或打電腦，較少去打球

Q:你們會為了電腦吵架或打架嗎?

A:會阿，我會管他用電腦的時間。假日比較容易因此爭吵，不過現在越來越少了。

因為我希望他自制，不要每次都需要我管。至於打架，小時候比較常發生，現在已經不太會了

Q:你吵完會覺得愧疚嗎?就比如說明明是他對，你還跟他吵之類的

A:會，不過如果是這樣的話，我會跟他道歉

Q:同樣的情形反過來他也會道歉嗎?

A:不會

Q:你們會一起寫功課嗎? 頻率高嗎?

A:不會，不過我都會主動去教他，因為他不會主動來問我，通常在段考前我才會主動詢問他是否需要我協助。

Q:你會管其他的事嗎?比如說和家人說話的口氣阿、花錢什麼的

A:他對媽媽說話口氣不太好時我會唸他，他不常花錢，事實上他比我還省，不

像時下一些小孩會去買遊戲的點數

2. Q：弟弟現在多大？

A：現在高一

Q：平常跟弟弟的相處如何？

A：弟弟是六日補習，所以平常回家都會一起看電視吃飯

Q：現在會一起出去運動嗎？

A：以前會，現在比較沒有時間

Q：有什麼是共同的話題嗎？

A：電視卡通

Q：會不會管他的功課？或是他讀書時間的長短？

A：會！我會唸他然後他會覺得我很煩。剛開始會覺得他念書時間太短，之後就還好。他會先玩，然後再看書

Q：他會問你功課嗎？

A：會。看科目，像他會問我歷史，不過他是問我字怎麼唸

Q：會搶電腦嗎？

A：不太會。因為如果沒必要我不會開電腦

Q：會為了做家事起爭執嗎？

A：我會叫他去做

Q：你覺得弟弟有什麼改變嗎？

A：我覺得變得比較不像是弟弟，就像拿東西好了，以前他都會頂嘴現在都會先唸一下再幫我拿

## (二)有姊姊的男生

1. Q：你跟姊姊差幾歲？

A：差 6 歲，現在是小五

Q：那你們平常相處是怎樣的一個流程

(姊)A：弟弟下課回家會跟附近社區的小孩玩。玩完了才會回家寫功課，平常也會一起看電視

Q：弟弟功課不會時會問姊姊嗎？

A：會

Q：你考不好姊姊會不會罵你？

A：不會

Q：你們平常會一起出門嗎？

(姊)A：我們兩個很少一起出門，幾乎都是全家才一起出去

Q：家裡面只有一台電腦，會不會為了電腦吵架

A：我沒有在玩

Q：那你都在跟其他小朋友玩？

(姊)A:因為他大部分都讀半天，所以他都在工廠

Q:在什麼情況下你會叨念他

(姊)A:比如說媽媽叫他去洗便當盒，最後卻是媽媽洗了;還有我們在看電視，應該要寫功課的他卻跑來看電視，我會告訴他「你不乖，我要戳你屁股」

Q:最近有吵架嗎?為什麼吵?

(姊)A:最近沒有。但以前很常吵，幾乎什麼都可以吵

Q:會冷戰嗎?大概一次多久時間?

(姊)A:會吧。30天因為我們家的女生以前都很討厭他。直到最近一年才覺得他變貼心了

2. Q:你有補習嗎?

A:有啊! 禮拜二到禮拜日，因為現在是國三要準備考基測

Q:所以你回家有時間跟姐姐說話嗎?

A:要看她睡了沒

Q:你們會一起打球嗎?或者會一起做甚麼事嗎?

A:偶爾會打球，還有看電視

Q:你姐姐會管你的功課嗎

A:以前同一間房間的時候會。現在一人一個房間後就不會了

Q:你遇到不懂的功課會問姐姐嗎

A:不會! 我都問同學

Q:姊姊會管你的成績嗎?

A:不會，她跟我說她自己考很爛

Q:家裡有幾台電腦?

A:一台

Q:會不會跟她搶?

A:會! 不過她搶不贏我，所以她都跟我廬

Q:會不會吵架?

A:當然會 (姊)A:不過他都講不贏我，他討厭我講話酸他

Q:會不會為了做家事吵架

A:我很少做家事

Q:有印象中吵得最兇的情形嗎?

A:有兩天都不講話，後來就自然而然好了 (姊)A:其實我都會等他先跟我說話

Q:會一起出門嗎?

A:不會 (姊)A:他只有打棒球的時候，如果要跟我同學玩才會想跟我去

Q:被爸爸罵的時後會不會幫他(弟)她(姊)說話?

A:我怕掃到颱風尾 (姊)A:我有時會幫他可是他會認為我是在火上加油

Q:你們吵完架會覺得愧疚嗎?就比如說明明是他對，你還跟他吵之類的

A:不會 (姊)A:當下不會，如果我是錯，之後我會跟他講講話，如果是他錯我會跟他冷戰

### (三)有哥哥的男生

1. Q:你跟哥哥差幾歲？

A:差四歲

Q:平常怎麼跟哥哥相處？

A:哥哥大二，是住宿生，寒暑假(大學放假)回家，平常會為了誰去做家事而吵架，也會聊線上遊戲或動漫。

Q:哥哥會教你功課嗎？

A:社會科，或是他的強項就會教。

Q:他會管你的功課嗎？

A:不會，不過媽媽會管，有時媽媽為了成績太偏激時，哥哥還會幫我說話。

Q:平常會因為家事吵架而冷戰嗎？

A:不會，平常都是吵一吵、叫一叫，不是真的生氣。

2. Q:你跟哥哥差幾歲？

A:差兩歲，現在是大大一住家裡

Q:你們平常的相處模式？

A:我坐校車回家到家時已經 5 點半了而哥哥打工是 6 點到 11 點所以他 5 點多 就出門了

Q:這樣你們不是就沒時間說話了？

A:還是會阿，他做 5 天休 1 天，有機會還是會說話

Q:你們平常會聊什麼話題？

A:沒有話題！我覺得家人相處反而會沒什麼話題

Q:家裡有幾台電腦？

A:一台

Q:會不會搶電腦？

A:當然會阿！雖然現在有規定好誰幾點玩到幾點，不過還是會有一些小小的爭吵。像是我今天比較晚玩，所以我覺得要再多讓我玩幾分鐘

Q:功課成績的部分他會管你考的好不好嗎

A:不會！我們兄弟之間比較不會比誰的成績比較好，成績通常是媽媽比較在意

Q:會問哥哥功課嗎

A:不會因為我覺得哥哥功課沒有很好所以不會問他

Q:你們有冷戰過嗎？

A:沒有。就比如說吵一吵，隔天或者早上吵晚上才會講話，中間都是暫時不理對方

Q:你們有沒有會一起做的活動？

A:應該算是會一起玩電腦

## 二、感想

### (一)有弟弟的女生

在這部分其實我覺得共通性比較大，因為其實我本身也有一個弟弟，以前也經常吵架，說實在的我以前並沒有意識到吵架的次數變多了，只是覺得感覺不高興，反正就是吵架而已呀！反正最後我一定會贏。但現在卻不一定了，他現在就是年輕氣盛，吵架愛面子、絕對不肯輸的心態，加上他現在個子變高、力氣也變大，他都會說“怕妳喔！”或是“妳以為我不敢喔”，若是以前我肯定會跟他硬碰硬，但我覺得現在跟他吵架或打架絕對是一個不智之舉，後來我就慢慢找到不吵架，又能達到我的目的的方法，就比如說我九點要用電腦，我就必須在八點或更早之前就跟他說，又或者我要他去洗便當盒，我的口氣絕對要輕聲細語加上微笑，只要有一絲不好的口氣，他就會認為我要跟他吵架。

## (二)有姊姊的男生

以弟弟的角度看姊姊是我最好奇的部分，我問了兩個男生，一個小五一一個國三。這兩個人的差距其實還蠻大的，小五的男生就好像尚未進入青春期的弟弟，一切相處都還不錯，也都還會一起玩，相較於我弟就好像颱風來臨前的寧靜；而國三的男生的感覺比較像我弟弟，在訪問的當中，我覺得他可能對於訪談感到心煩，在當下我覺得我好像看到弟弟煩的表情，在那一刻覺得他們的思維、行動都很像。

## (三)有哥哥的男生

就我訪問的男生來說，相對好像比較不會去管弟弟，他們之間的相處不太會像我跟我姊姊那樣，她講她的煩惱給我聽。我問的兩個男生都是有遊戲才會跟哥哥一起玩，而平常我跟我弟相處時，只要講到他玩的遊戲，他就會跟我劈哩啪啦講一大堆，甚至我發現跟他一起玩遊戲之後，好像比較能打進他的圈子裡，但其實不論是什麼，只要是他感興趣的你都願意加入，他就比較容易把你看作是“自己人”。

## 三●結論

我覺得相處並沒有所謂的絕對法則，年齡差距、個性、家庭環境……，這都是影響相處狀況的變數之一，在我訪談的過程中，其實我都會反觀我自己，我會想像他們是怎麼樣的一個互動，才能營造出那樣子的結果。雖然我發現果然是家家都有本難念的經，但是其實在生活中不管是有意還是無意，都還是會去找到一個平衡點，當然平衡點每個人都一定不同，而以下我要說的是訪問了他們後，我改變我之前的觀念或產生一些新的想法，但是這都是我對我自己情況的看法，也是我在這一次的小論文訪問過程中的心得：第一，多為他想想吧！別一昧的想改變他。一廂情願地以為是為他好，對方不見得會領情，放手讓他自己去摸索，我們最多只能充當幫助他的人而不是改變他的人；第二，適時放下身為姊姊的高姿態，權威的口吻與態度，對他們來說只是一種挑釁；第三，選擇溝通而非選擇戰爭，耐心跟他好好說，他已經不是小朋友，讓他明白你要表達的，他會聽的，就像我也常常為了電腦跟弟弟吵架，因為他覺得我管這麼多幹嘛、又不關我的事，而就在一次他很乖的照我的話做了之後，那真的讓我印象非常深刻，原來不用很累的吵架也可以達到我的目的，此後我的想法就徹底改觀

了，我開始會想好好地跟他說、跟他協商，有時他的口氣不見得會很好，但是基本上他是有聽進去的，這會讓我覺得很開心。

#### 四●引註資料

##### (一)圖書

吳書楦(譯)(2009)。該隱的封印。台北市：商周出版。

洪蘭(譯)(2006)。養男育女調不同。台北市：遠流。

洪蘭(譯)(2008)。浮萍男孩。台北市：遠流出版公司。



## 捌、活動花絮













